



/ 86



फेब्रुवारी १९६१



50
WAVE



मशाली लावून युद्धाला सुरवात झाल्यावर दोन्ही बाजूचे थोडे हमरी तुमरीने पुढे सरसावले. द्रोणाचार्याने या युद्धांत फार मोठा पराक्रम गाजविला. कर्णाने तर आज आपले सर्व युद्ध कौशल्य पणाला लावण्याचेंच जणू ठरविलें होतें. पांडवसेनेची पीछेहाट होऊं लागली. आणीबाणीचा प्रसंग येऊन ठेपला.

युधिष्ठिरानें अर्जुनाला बोलावून म्हटलें— “या कर्णाच्या शोपवून बरण्याची शक्ति फक्त तुझ्यांत आहे. काय वाटेत तें कर आणि याला एक पाऊल देखील पुढें टाकू देऊं नकोस.

अर्जुनानें कृष्णाचा सल्ला विचारला. कृष्ण म्हणाला—“या वेळीं कर्णासमोर तूं जाण्यांत शहाणपणा नाही. इंद्रानें जेव्हां त्याच्याकडून कवच कुंडलें मागून घेतलीं

तेव्हां त्याचा त्याग पाहून वैजयंती नामक एक अमोघ अस्त्र त्याला दिलें. तें अस्त्र त्याच्या जवळ असे पथेंत तूं त्याच्याशीं समोरासमोर युद्धास जाणें बरोबर होणार नाही. तें त्यानें तुझ्यासाठीं मुद्दाम राखून ठेविलें आहे. हें विसरून कसे चालेल? त्याला शोपवून बरण्याची शक्ति फक्त एका घटोत्कचाच्या अंगांत आहे.”

असें सांगून कृष्णानें घटोत्कचाला बोलाविलें आणि म्हणाला—“पांडवांचा जय पराजय तुझ्या हातीं आहे. कर्ण सैन्याचा संहार करीत कसा पुढें येत आहे हें तूं पहातोसच आहेस. या रात्रीच्या वेळीं माया युद्धाशिवाय जय मिळणें शक्य नाही. तूं रथांत प्रवीण आहेस.

“तुझ्या मदतीला तुझे बाबा, भीमदादा व सात्यकी येतील.” अर्जुन म्हणाला.

“कोणी माझ्या मदतीला येण्याची गरज नाही. द्रोणाचार्य व कर्ण यांना वाटेला लावणें माझ्याकडे लागलें.” असें सांगून घटोत्कच आपली राक्षस सेना घेऊन युद्धभूमीवर निघाला. घटोत्कचाला येत असलेला पाहून दुर्योधन दुःशासनाला म्हणाला— “जा तूं कर्णाच्या मदतीला !”

त्याच वेळीं जटामुराचा मुलगा अलंबुस दुर्योधनाजवळ येऊन म्हणाला—“महाराज ! दुष्ट पांडवांनीं माझ्या महापराक्रमी वडिलांचा वध केला आहे. म्हणून आपली परवानगी असेल तर मी त्या पांडवांना ठार करून त्याचे प्रायश्चित्त त्यांना देणार आहे. म्हणजे वडिलांच्या मृतात्मास शांति मिळेल.”

दुर्योधन म्हणाला—“अलंबुसा ! प्रथम या घटोत्कचाला अडव !”

अलंबुस व घटोत्कच यांचे द्वंद्व जुंपलें. घटोत्कचानें क्षणार्धांत धर्मेडरस्तेर अलंबुसाला यमसदनास पाठविलें. त्यानें तलवारीनें त्याचा शिरच्छेद केला व दुर्योधनाकडे जाऊन म्हणाला—“महाराज ! असें म्हणतात, श्री, युक्तेज्जन व राजा यांच्याकडे रिक्त हस्तानें जाऊं नये. म्हणून हा नजराणा सादर करीत आहे.” असें सांगून त्यानें अलंबुसाचें शिर



दुर्योधना समोर टाकलें. घटोत्कचाचें तें क्रूर कृत्य व त्याची ती अचाट शक्ति पाहून दुर्योधनाच्या साम्या अंगाला घाम सुटला आणि अंगावर शहारे उभे राहाले. त्यांत कर्ण ज्या बाजूला होता त्या बाजूला घटोत्कच बळत असलेला पाहून तर दुर्योधन जास्तच धावरला.

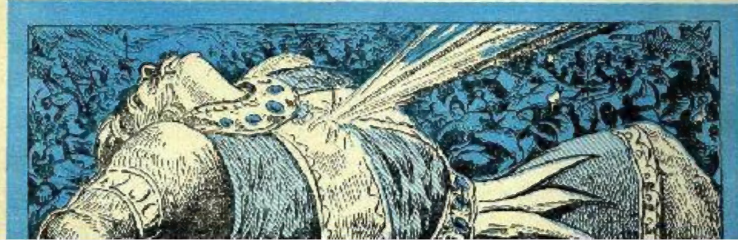
इतक्यांत अलायुध नांवाचा दुसरा एक राक्षस येऊन दुर्योधनाला म्हणाला—“मिमानें वकासुर व द्विदिव राक्षसांस मारून आमच्या राक्षस जातीचा अपमान केला आहे. त्याला व त्याचा मुलगा घटोत्कच ह्याला ठार केला



शिवाय पितरांचे ऋण फेडल्याचे समाधान मला होणार नाही. दुर्योधन म्हणाला—“फार छान! हो पुढे! आम्ही आहो तुझ्या पाठीशी.”

अलायुधार्शी युद्ध करण्यास भीम पुढे सरसावला. पण कृष्णाने त्याला मार्गे फिरायला सांगितले व कर्णाशी युद्ध करण्यास दुसऱ्या योद्ध्यास पाठवून घटोत्कचाला बोलावून घेतले. राक्षसांशी राक्षसानेच युद्ध करावे असे सांगून त्याने घटोत्कचाला पाठविले. त्याने एका क्षणघात अलायुधाचा शिरच्छेद केला. त्याचे शिर दुर्योधनाच्या समोर जाऊन आदळले. दुर्योधन दचकला. तिकडे पांडव सैन्यात विजयोत्साहाने ओढे शंख वाजवू लागले.

दुसरा कोणी राक्षस कौरव सैन्यात उरलाच नाही. तेव्हा घटोत्कचाने दुर्योधनाच्या भावांना पकडून ठार करून भिरकावून घायला सुरवात केली.



ते पाहून दुर्योधन कर्णाकडे धावला व म्हणाला—“प्रथम या घटोत्कचाचा अंत कर बाबा! अर्जुनाशी युद्ध करणे आपणास शक्य आहे. पण याच्याशी कोण युद्ध करणार? इंद्राकडून तुला जी अमोघ शक्ति मिळाली आहे तिचा उपयोग केला नाहीस तर आपणांपैकी एकाला देखील हा जिवंत सोडणार नाही.”

निरुपय म्हणून कर्णाने त्या अमोघ शक्तीचा प्रयोग केला. घटोत्कच रणभूमीवर पडताच पांडवांच्या शिविरांत सर्व शोक करू लागले. एकदा कृष्ण हंसत होता. अर्जुनाने कारण विचारले तेव्हा तो म्हणाला—“अर्जुना! कर्णाची ही अमोघ शक्ति त्याने तुझ्यासाठी राखून ठेवली होती. ती असेपर्यंत तू त्याला जिंकू शकला नसतास. आतां मी हंसू नाही तर काय रडू?”



समुद्रमंथन

इंद्र म्हणाला—“कशास भांडण उगीच अमृतासाठी या। दोघांसाठी आतां आपण दोन भाग याचे कराया!”

कबूल नाही आम्हां बदले दैत्य ओरडा करुनिया। खुप वेसले, परंतु करडी दष्टि वलीची पाहुनिया ॥

कलश मधोमध ठेवुनि झाले दैत्य वाजुला सुधे जणू। “कावा देवांचा हा दिसतो!” मनांत ते लागले म्हणू ॥

उमे राहले मधें ठेवुनी कलश अमृताचा जेव्हां, एक सुंदरी प्रकट जाहली तिथें अचानक पण तेव्हां ॥

रूप मनोहर, करुनि वरती आली ती सोळा शृंगार। तालावर अन् नृत्य छनन् छन् करित नूपुरांचा झनकार ॥

पाहुनि तिजला अंगरांस पण नाचण्यास बढला उत्साह। पैजण बांधुन आल्या; असुरां त्यांत वाटला नव उत्साह ॥

मादक रूपावर ते भुलले आणि भालले नृत्यावर। मत्त जाहले संगीतावर नव्हता कोणी भानावर ॥

ओंवाळुनि टाकण्यास अपुले प्राण तिच्या मृदु हास्यावर तयार होते दैत्य; पडले देवांच्या तें पथ्यावर ॥

पर्वत, डोंगर, झाडें-झुडपें
आलें ज्याच्या हातीं जें;
करूं लागले प्रहार घेउन
शालें, होतें नशिबीं जें ॥

जोर लावला देवांनीं पण
शौर्यानें ते लढले खूप ।
असुर विसरले शौर्य आपुलें
पाय काढला अन् गुपचूप ॥

रक्ताचे नद बाहुं लागले
वुडूं लागले राक्षस त्यांत
ढींग मळ्यांचे पडूं लागले
दैत्यगणाचे रणांगणांत ॥

उरले राक्षस जे जे होते
पळून गेले पाताळांत ।
इकडे सुरराजास घातली
विजयश्रीनें माळ गळ्यांत ॥

बलि राजाने सवें पाहिलें
होतें डोळ्यांनीं अपुल्या ।
निराश होउन नावें ठेवित
गृहास गेला तो अपुल्या ॥

समुद्रमंथन पूर्ण जाहलें
पूर्ण-काम अन् झाले देव ।
घेउन सारीं रत्नें गेले
स्वर्गा आनंदानें देव ॥

उरलें कलशा मध्यें होतें
थोडें अमृत घेउन ते,
बाखुकीस इंद्रानें दिधलें
आनंदें तो व्याला तें ॥

समुद्रमंथन झालें, त्याचा
झाला जगतीं शुभ परिणाम ।
अमर जाहले स्वर्ग-निवासी
झालें सुखसागर सुरधाम ॥

[संपूर्ण]



[४]

[गरीब प्रजेचें नाहणें ऐकून कीं उग्राक्ष राक्षस व त्याचे अनुयायी, माणसें व गुरें पळवून नेत आहोत, चित्रसेन आपल्या काही निवडक सैनिकांसह उग्राक्षाच्या किल्ल्यांत गेला, तेथें त्याला कळलें कीं तें काम राक्षसांचे नसून अग्निद्वीपातील काहीं विचित्र मनुष्यांचें आहे. उग्राक्षानें वचन दिल्यावर कीं तो तीं माणसें कोण व कशीं येतात हें दाखवील, चित्रसेनानें उग्राक्षाच्या घरीच आपल्या अनुयायांसह तीं रात्र काढण्याचें ठरविलें. पुढें काच—]

उग्राक्षानें चित्रसेन व त्याच्या अनुयायांना आपला सर्वे फिझा दाखविला. त्या किल्ल्यांतल्या एका कोठारांत जडजबाहीर आणि सोनें व चांदी पोतीं भरभरून ठेवलेलें पाहून चित्रसेनाला फार आश्चर्य वाटलें. एका कोठारांत राक्षसांचीं प्राचीन काळापासूनचीं शस्त्रां, शिरस्त्राणें व चिलखतें ठेवलेलीं कीं नाहीं ? अठरा वर्षांनीं मला या घनाची चित्रसेनानें पाहिली. चित्रसेनानें उग्राक्षाला एक विशेष जरूर पडणार आहे.”

“बांदोबा”

अठरा वर्षानंतरची गोष्ट ऐकतांच चित्र-सेनाच्या अंगावर शहारे उभे राहिले. पण त्याने वेळीच स्वतःला सावरून घेतलें.

उम्राक्षानें आपल्या पाहुण्यांसाठीं खास मेजवानीची व्यवस्था केली होती. सर्व खाण्यापिण्यांत व गप्पा मारण्यांत गर्क होऊन गेले होते, इतक्यांत एका राक्षस नोकरानें उम्राक्षाला सांगितलें कीं महाराज कुंभिकूप भागांतल्या आपल्या अनुयायांनीं मोठा जाळ करून अशी सूचना दिली आहे कीं अमिद्वीपांतून ते भयंकर पक्षी येत आहेत.

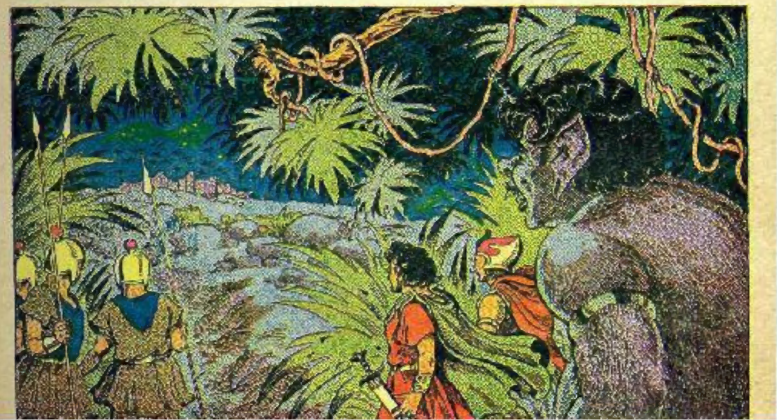
तें ऐकून उम्राक्ष चित्रसेनाला म्हणाला—
“चल, आटप लवकर ! तुझ्या राज्यांत शिरून गुरें व माणसें उचळत नेणारे लोक येत आहेत.” सर्वांनीं भराभर जेवणें आटोपलीं व उम्राक्षारोवर निघाले. उम्राक्षानें आपल्या अनुयायांना जागोजागी नेमलें व चित्रसेन व त्याच्या अनुयायांना बरोबर घेऊन निघाला.

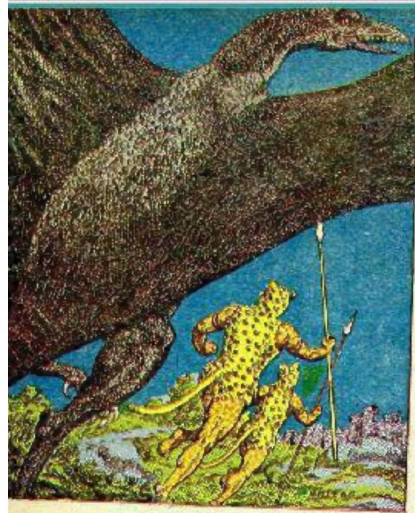
सर्व पूर्वकडच्या दाट रानांत येऊन पोचले असतील इतक्यांत त्यांना किल्ल्याच्या बाजूनें पंखांचा आवाज ऐकूं आला. किल्ल्यावर आकाशांत ते भयंकर पक्षी उडत असलेले

त्यांना दिसले. किल्ल्यांतले पाहरेकरी मोठ-मोठ्या मशाली जाळून ते पक्षी किल्ल्यांत उतरूं नयेत याची खबरदारी घेत होते. जाळ पाडून व राक्षसांचा ओरडा आरडा ऐकून पक्ष्यांना किल्ल्यांत उतरण्याची हिंमत शाली नाही.

चित्रसेन म्हणाला—“उम्राक्षा ! यांचा काय विचार आहे कळत नाही. तुझ्या किल्ल्यांत शिरून तुझ्या राक्षस अनुयायांना पळवून नेण्याचा यांचा विचार आहे वाटते ? म्हणजे हे स्वतःच्या प्राणालाच मुकणार म्हणावयाचें.”

“अमिद्वीपांतल्या लोकांनीं यापूर्वीं देखील आमचा किल्ला सर करण्याचा दोन तीन वेळां प्रयत्न केला. परंतु त्या कामीं त्यांना यश मिळालें नाहीं. माझ्या अनुयायांनीं जाळ करून व मशाली पेटवून त्यांना पळवून लावले. पक्ष्यांच्या पाठीवर बसून येणारांपैकीं एकाला माला मारून खाली पाडले. त्याला आम्ही कैद केलें आणि घाण्याला जुंवलें तेव्हां तो व त्याचे इतर साथी कोठें राहतात हें त्यानें सांगितलें. पुढें त्याला आम्ही नीट बागविलें. परंतु कां कोणास ठाऊक ? तो एका-एकीं मरण पावला व त्याच्याकडून जास्त





Full Screen - 127 + X ◀ ▶ 20 / 86

दूरवर झाडीत कोणी दिसते का पाहिले. उग्राक्षाने चित्रसेनाला सावध केले आणि त्याला व त्याच्या अनुयायांना घेऊन तो एका उंचवट्याच्या जागी येऊन पोचला.

त्या विचित्र लोकांमार्गे ते दोघे पक्षी पण येत होते. त्यांना पंख होते म्हणून पक्षी म्हणावे लागते. पण त्यांना चोंचीच्या जागी मगरीच्या तोंडासारखे मोठे जबडे होते व तसेच भयंकर दांत होते. अंगावर पिसं नव्हती की लव पण नव्हती. ते दोन्ही पायांवर थोडे पुढे वाकून चालत असत. त्यांच्या तंगड्याच सात-आठ फूट उंचीच्या होत्या.

उग्राक्ष म्हणाला—“आपण या माणसांना मिथ्याचे कारण नाही. पण हे जे पक्षी आहेत तेच भयंकर आहेत. ते माणसेंच्या माणसें गिळून टाकतात व आम्हां राक्षसांच्या अंगाचे लचके तोडून खातात. हे पक्षी आपल्या मालकांचे रक्षण करतात व कोणी हल्ला करण्यासाठी आले तर हे पक्षीच पुढे धांवतात. हे लोक यांना मागाहून शिखा वाजवून पिटाळीत असतात.”

उग्राक्षाने सांगितल्याप्रमाणेच ते लोक शिखा वाजवू लागले व पक्षी पळू लागले. ज्या जागी उग्राक्ष व चित्रसेन आले

अनुयायांबरोबर लघून बसले होते तिकडेच ते सरळ येऊ लागले.

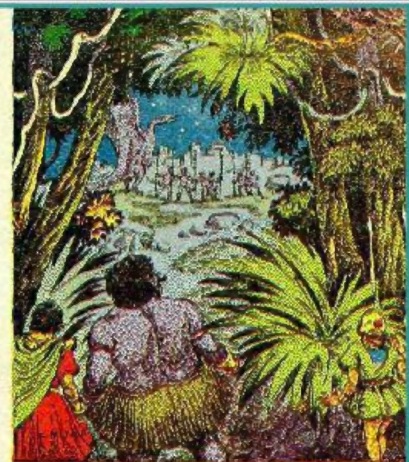
“पाहिलेस ते इकडेच येत आहेत !” उग्राक्ष म्हणाला.

“चला, आपण सर्व मिळून त्यांच्यावर हल्ला करू या. आपण गंमत पहात उभे राहिलो तर आपणा सर्वांना उचलून नेल्या-शिवाय ते राहणार नाहीत. म्हणून वेळीच त्यांच्यावर हल्ला करून त्यांना आपले पाणी दाखविले पाहिजे.” चित्रसेन म्हणाला.

“ते पक्षी नसते तर या व्याघ्रचर्म पांघरून येणाऱ्या गाढवांना मी ढंकणासारखे चिरडून मारून टाकले असते.” उग्राक्ष म्हणाला.

तितक्यांत उग्राक्ष व चित्रसेन उभे होते तेथे एका झाडावर एक धुवड मोठ्याने ओरडले. त्याचा आवाज ऐकून ते पक्षी बरोबर त्या दिशेला वळले. अर्थात ते धुवड त्या लोकांचा एक दूत होते, हे उघड होते.

आतांपर्यंत पक्षी मार्गे व ते लोक पुढे होते. पण धुवड ओरडल्याबरोबर पक्षी पुढे आले व ते लोक त्यांच्या मार्गे बांधू लागले. ते पक्षी कर्कश व भयंकर आवाज काढीत पुढे पुढे येत होते.



उग्राक्षाने आपल्या अनुयायांना बोलावून हळूच त्यांच्या कानांत कांहीतरी सांगितले. ते दोन तुकड्या करून कोठेतरी निघून गेले. उग्राक्ष व चित्रसेन ज्या वाजूला उभे होते त्या वाजूला ते पक्षी धांवले. त्यांच्या मार्गे माला घेऊन त्यांचे पांच सहा मालक पण येत होते.

चित्रसेनाने आपली तलवार म्यानंतून काढली. उग्राक्षाने आपली गदा घेतली व दोघांनी त्या पक्षांवर हल्ला केला. उग्राक्षाची गदा नेमकी एका पक्षाच्या डोक्यावर बसली व तो कोळमडून खाली पडला. परंतु दुसऱ्या

चांदोबा



पक्ष्याने उम्राक्षाच्या खांद्याचे व छातीचे लचके तोडायला सुरवात केली.

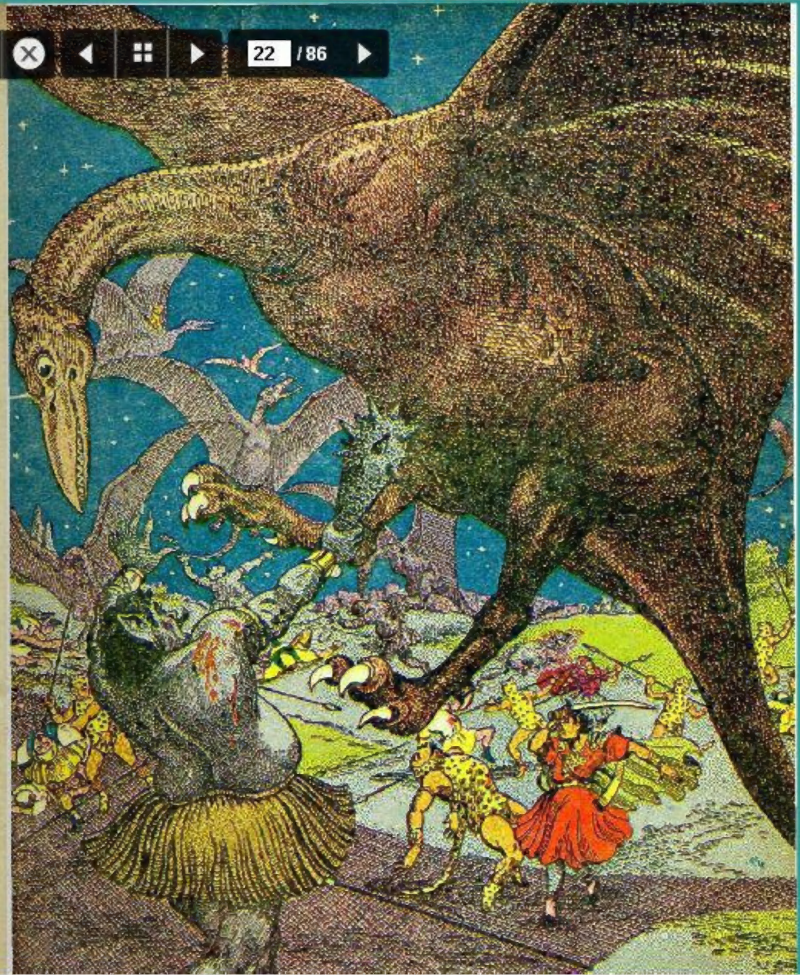
त्याचवेळीं आणखी कित्येक पक्षी तेथें येऊन पोचले. त्यांच्या पाठीवर ते क्रूर लोक होते. परंतु उम्राक्षाच्या अनुयायांनीं दोन्ही बाजूनीं असा छापा मारला कीं त्यांची धुळ्ढाण उडून गेली व ते खालीं उतरलेच नाहींत. उम्राक्षाच्या अनुयायांनीं त्या क्रूर लोकांना धरून दूर उचलून फेंकायला सुरवात केली. चित्रसेनानें एकाला आडवा कापून काढला.

उम्राक्षानें स्वचऱ्या प्राणाची फिकीर न करून असें शौर्य गाजवले कीं सत्रूला

पाय काढावा लागला. उम्राक्षाच्या गदेचा प्रहार पक्ष्यांना इतका असख झाला कीं त्यांना पाय काढण्याशिवाय गत्यंतर नव्हतें. या निकराच्या सुद्धांत उम्राक्ष व त्याचे अनुयायी चांगलेच जखमी झाले.

चित्रसेनानें एकाला यमसदलास पाठविल्यावर दुसऱ्याला जाऊन घेरलें. परंतु पक्षीच पळू लागल्यावर त्या लोकांनीं सुद्धां पळायला सुरवात केली. चित्रसेन व त्याच्या अनुयायांच्या तलवारीचे वार चुकवीत ते मार्गे सरकत होते. पक्ष्यांची व त्यांच्या अनुयायांची अशी पीछेहाट होऊं लागली तेव्हां चित्रसेनाला व त्याच्या अनुयायांना जास्तच चैव चढला. चित्रसेनानें राक्षसांच्या मदतीनें पुन्हां जोराचा हल्ला केला. “या वेळीं या दुष्टांची खोड मोडली तर हे पुन्हां हकडे येण्याची हिंमत करणार नाहींत. म्हणून उम्राक्षा ! चला एकदां शेवटचा व निकराचा हल्ला करूं या !” चित्रसेन म्हणाला.

उम्राक्षानें उग्ररूप धारण केलें व आपली गदा फिरवीत व मयंकर गर्जना करीत शत्रूवर तुटून पडला. त्याचे अनुयायी व चित्रसेन आणि त्याचे अनुयायी पण वरोवर होतेच. कित्येक शत्रू हताहत झाले व जे उरले





Fullscreen



127



24 / 86

त्यांनी पक्ष्यांच्या पाठीवर उड्या मारल्या व त्यांना परळण्यास खूण केली. मालकांची शिष्टी ऐकतांच पक्ष्यांनी उड्डाण केलें. उमाक्षानें सिंहगर्जना करून आपली गदा एका पक्ष्याला भिरकावून मारली. पण तो पक्षी पुष्कळ दूर निवून गेला होता.

उमाक्ष अगदीं दमून गेला होता. त्याच्या अंगाखांद्यांतून रक्ताच्या धारा वहात होत्या. ते पक्षी दृष्टीआड झाल्याबरोबर तो जमिनीवर वसला आणि आडवाच झाला.

चित्रसेन त्याच्याजवळ येऊन सहानुभूतिपूर्वक म्हणाला—“उमाक्षा ! आज तू जो पराक्रम दाखविलास तो मी कधी विसरणार नाही. तू होतास म्हणून आमचें सर्वांचें रक्षण झालें. नल या जखमा धुवून कांहीं झाडपाला लावू या.”

उमाक्ष म्हणाला—“ह्या दुखण्यांत निदान दहा दिवस तरी अंधारणावर पडून रहावें

लागणार आहे. माझ्या अनुयायांपैकी किती मेले व किती जखमी झाले व किती वांचले ?”

फक्त दोघेच मेले. चार जण जखमी होऊन पडले आहेत. शत्रूंपैकी एक जणच मेलेला दिसतो आहे. पुष्कळ हताहत झाले. पण त्यांना उचलून घेऊन गेले ते.” चित्रसेन म्हणाला.

“भितरे भागवार्द कुठले.” उमाक्ष म्हणाला.

चित्रसेनाने अनुयायी पुढें येऊन म्हणाले—“महाराज ! आपल्यापैकी कित्येक हताहत होऊन पडले आहेत.”

त्यांचा उतरलेला चेहरा पाहून चित्रसेन म्हणाला—“युद्ध करायला जाताना त्याची तयारी करूनच जावें लागतें ! असें हताहत होऊन कसे चालेले ! सर्वांना घेऊन चला, त्यांच्या औषध पाण्याची व्यवस्था केली पाहिजे.” [पुढील गोष्ट पुढील अंकी]



ऊर्वशी-पुरूरव

एके दिवशी रंभा, ऊर्वशी वगैरे अप्सरा वृत्तांत ऐकून म्हणाला—“मी तुमच्या दोघी कुन्नेरपुरी अलकापुरीहून अमरावतीला परत येत असतां हिरण्यपूर निवासी केशी नामक

राक्षसानें हेमकूट पर्वतावर ऊर्वशी व तिची सखी चित्रलेखा दोघींना धरलें. दोघींना धरून तो ईशान्य दिशेकडे निघाला.

रंभा वगैरे इतर अप्सरा जोरजोरानें ओरडूं लागल्या—“वांचवा ! वांचवा !”

त्यांचा आवाज चक्रवर्ति पुरूरवाच्या कानीं पडला. तो प्रतिष्ठानपूरचा राजा होता. महा पराक्रमी म्हणून त्रिलोकांत त्याची कीर्ति होती. त्यानें स्वतः इंद्राला अनेक युद्धांत मदत करून फार मोठी कीर्ति मिळविली होती. तो स्नानादि उरकून प्रातःसंध्या समाप्त करून राजधानीकडे निघणार होता. इतक्यांत त्याच्या कानावर रंभादिकांचा आवाज आला.

दुरून पुरूरवाच्या रथाचा शेंडा पाहून तो त्यांच्या मदतीला धांवत आला व सर्व

वृत्तांत ऐकून म्हणाला—“मी तुमच्या दोघी सखींना सोडवून घेऊन येतो.”

नंतर पुरूरवा आपल्या सोमदत्त रथांत बसून ईशान्य दिशेकडे निघाला. रंभादिक अप्सरा हेमकूट पर्वत चढूं लागल्या.

पुरूरवानें बायव्यालाचा प्रयोग करून केशी राक्षसाच्या सैन्याची धुळवाण उडवून दिली. त्यानें केशीचा पराभव केला व दोघां अप्सरांना सोडवून परतला. ऊर्वशी तर राक्षसानें धरल्याबरोबर वेशुद्धच होऊन गेली होती. हळूहळू ती शुद्धीवर येऊं लागली. पुरूरवानें आपलें रक्षण केल्याचें ऐकून तिनें मनांतल्या मनांत त्याचे आभार मानले व त्याला मनानें वरलें. ऊर्वशीचें रूपलावण्य पाहून पुरूरवाचें मन देखील तिच्यावर बसलें.

दुरून पुरूरवाच्या रथाचा शेंडा पाहून रंभादि अप्सरांना आपल्या दोघी सखी





सुटून आल्याबद्दल फार आनंद झाला. त्यांनी पुरुरवाचे त्या मदतीबद्दल आभार मानले. पुरुरवा म्हणाला—“मी तर कांहीही केले नाही. ही सर्व इंद्राची कृपा आहे.”

इकडे नारदाने इंद्रसभेत केशीने उर्वशीला पळवून नेल्याचे वृत्त सांगितले. इंद्राच्या आज्ञेने चित्ररथ गंधर्व सेना घेऊन ईशान्य दिशेकडे जात असतां वाटेत त्याला कळले की पुरुरवाने उर्वशीला सोडवून आणले आहे व सर्वे अप्सरा आतां हेमकूट पर्वतावर पुरुरवाबरोबर आहेत. चित्ररथ हेमकूट पर्वतावर जाऊन पुरुरवाला म्हणाला—“महाराजा-

धिराज ! ब्रह्मदेवाने अप्सरांत सर्वश्रेष्ठ व सुंदर अशा उर्वशीची सृष्टि केली व इंद्राला दिली. आतां आपण तिचे रक्षण करून पुनरपि इंद्रालाच अर्पण करीत आहांत. आपण स्वतः स्वर्गपुरी अमरावतीस पदार्पण करून बाबद्दल सुरराज इंद्राचे आतिथ्य स्वीकारावे.”

पण पुरुरवा म्हणाला—“आपल्या या विनंतीस मान देऊन इंद्रपुरीस येणे माझे कर्तव्य आहे. परंतु मला राजधानीत काम असल्याकारणाने मी आपणांबरोबर येऊ शकत नाही. बाबद्दल क्षमा करावी.” पुरुरवाला सोडून इंद्रपुरीस जाणे उर्वशीला बरे वाटेना. ती स्वतः त्याचा निरोप देखील घेऊ शकली नाही. तिने आपली सली चित्रलेखा हिच्या जवळ सांगून निरोप पाठविला—“आपणांस जावयाचे आहे तर जावे पण या दासीला मात्र विसरू नये.” पुरुरवा तो निरोप ऐकून सर्वे अप्सरा दृष्टीआड होईपर्यंत जागच्याजागी उभा राहिला.

प्रतिष्ठानपूरला पोचल्यावर उर्वशीच्या विरह दुःखाने राजाचे मन राज्यकार्यात लागेना. उर्वशीने आपले मन हरण करून नेल्याची गोष्ट त्याने आपला विदूषक मित्र

चांदोबा
१८

माणवक यास सांगितली व ही गोष्ट कोणास सांगू नये असे बजावून सांगितले.

पुरुरवाची पट्टराणी कालिकादेवी हिला राजा दुःखी असल्याचे कळले. तो नेहमी अन्यमनस्क राही. तिने आपली दासी निपुणिका हिला बोलावून माणवकाकडून राजाच्या दुःखाचे कारण चतुराईने काढून घेऊन येण्यास सांगितले.

निपुणिका फार चतुर दासी होती. ती माणवक एकांतात बसला असता त्याच्याकडे गेली व म्हणाली—“राणीने पाठविले आहे मला आपणांकडे !” माणवकाने तिला विचारले—“महाराणी सरकारांची काय आज्ञा आहे ?”

“मी किती दुःखी आहे, हे माहीत असून तू असा थंड का ? महाराजांना काय झाले आहे हे तू सांगितले नाहीस तर मी प्राण देईन. राणी सरकारांनी तुला सांगायला सांगितले आहे.” निपुणिका म्हणाली.

“महाराजांनी राणीसरकारांविरुद्ध अन्यायाचे वर्तन केले आहे की काय ?” विचारले.

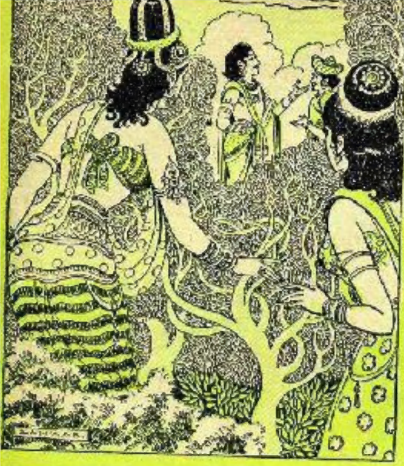
निपुणिकाने चतुराईने विचारले—“याहून मोठा अन्याय तो काय असणार ? महाराजांनी राणी सरकारांशी प्रेमालाप करीत असतां



त्यांचे नांव न घेतां चुकून एका परक्या स्त्रीचे नांव घेतले !”

माणवकाला वाटले स्वतः महाराजांनीच रहस्य स्फोट केलेला दिसतो आहे. राणी सरकारांची मर्जी संपादन करता येईल असा विचार करून तो म्हणाला—“महाराजांच्या तोंडून उर्वशीचे नांव निघाले होतें का ? त्यांनी तिला पाहिले तेव्हां पासून त्यांना प्रेमोन्माद चढला आहे.” खुळसटपणाने त्याने सर्वच सांगून टाकले. अशा प्रकारे निपुणिकाने चातुर्याने राजाच्या मनातील राणी सरकारांशी प्रेमालाप करीत असतां रहस्य ओळखून राणीला जाऊन सांगितले.

चांदोबा



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

86

कमी होणार नाही.” पुरूरवा म्हणाला. “महाराज, आपण जसे दुःखी आहां तशीच ऊर्वशी देखील दुःखी असेल कां? जहो, तिला गरज असेल तर ती नाही का येणार तुमच्याकडे? विदूषक म्हणाला.

दोघे उद्यानांत जाऊन बसले. वसंत ऋतूचे राज्य चहुंकडे पसरले होते. त्यामुळे राजाचे दुःख कमी होण्याऐवजी जास्तच वाढले. त्याने माणवकाला ते दुःख कमी करण्यास कांहीतरी उपाय करावयास सांगितले. कांही वेळ विचार करून विदूषक म्हणाला—“महाराज! मला वाटते तुम्ही शोषा. म्हणजे ऊर्वशी स्पन्नांत येईल व तुमचे सर्व दुःख नाहीसे होईल. नाहीतर ऊर्वशीचे चित्र काढून ते पहात बसा!”

“या दुःखांत शोष का येणार? तिचे चित्र काढू लागलो तर डोळ्यांतून अश्रूंचा पूर येईल व पुढे या डोळ्यांना सर्व जग पारसें होईल!” महाराज म्हणाले.

“मला तिसरा उपाय सुचत नाही!” माणवक म्हणाला.

इतक्यांत स्वतः ऊर्वशी आपल्या सखी-बरोबर तेथे आली व झाडी आड उभी राहून गंमत पहात उभी राहली. पुरूरवा व माणवक

यांचे संभाषण तिने ऐकले. महाराज तिच्या विरहदुःखाने दुःखी आहेत हे ऐकून तिला अपार आनंद झाला. तिने एका ढलप्यावर दोन कविता लिहिल्या आणि तो राजाच्या समोर टाकला.

माणवकाने तो ढलपा पाहून उचलून राजाला दिला. राजाने त्यावर लिहिलेल्या कविता वाचल्या. त्या ऊर्वशीने लिहिलेल्या आहेत हे कळल्यावर तर राजाच्या आनंदाला पारावार उरला नाही. त्याने तो ढलपा माणवकाला देऊन सुरक्षित ठेवण्यास सांगितले. त्याच वेळी ऊर्वशी व चित्रलेखा राजा-समोर येऊन उभ्या राहिल्या. पुरूरवा ऊर्वशीला भेटून देहभान विसरून गेला. पण त्यांचा परस्परशीर्षी प्रेमालाप चालू असतां मध्येच इंद्रलोकांतून ऊर्वशीकडे निरोप आला की भरत मुनींनी लक्ष्मी स्वयंवर नांवाचे नाटक रचले असून त्यांत लक्ष्मीची भूमिका करण्यासाठी ऊर्वशीने हजर रहावे. नाटकाचा प्रयोग पाहण्यास स्वतः इंद्र येणार होता. नाहीलाजाने ऊर्वशीला इंद्रलोकी जावे लागले.

हकडे माणवकाने तो ढलपा हलगर्जीपणाने कोठे तरी ठेवला. निपुणिकेकडून महाराज उद्यानांत माणवकाबरोबर विहारकरीत आहेत



हे ऐकून राणी तेथे गेली व छुडपाआड उभी राहून दोघांचे संभाषण ऐकू लागली.

त्याच वेळी तो ढलपा वाऱ्याबरोबर उडत नेमका राणीच्या समोर येऊन पडला. त्यावर लिहिलेली कविता वाचून राणीच्या तळ-पायाची आग मस्तकाला गेली. “महाराज हाच ढलपा शोधीत होते वाटते? ध्यावे हे प्रेयसीचे पत्र!” असे कणकाऱ्याने म्हणत ती तोंड फिरवून उभी राहली.

राजा लज्जित होऊन तिची क्षमा मागू लागला. पण राणी रागारागाने तेथून निघून गेली. परंतु अंतःपुरांत गेल्यावर राणीला

“ठीक! आतां पुढे क्षणाक्षणाळी जे जे घडेल ते येऊन मला सांगत जा!” राणीने निपुणिकाला सांगितले.

राजाने माणवकाला बोलावून म्हटले— “आतां हा वियोग असल्या वाटू लागला आहे. हे दुःख कमी व्हायला कांही उपाय सांग.”

“पोटभर जेवा महाराज! म्हणजे सर्व दुःख एका क्षणांत पळून जाईल!” माणवक आपल्या स्वभावाप्रमाणे थडेत म्हणाला.

“तू आहेस खादाड! म्हणून पकावा-शिवाय तुला दुसरे कांही सुचत नाही. पण मला ऊर्वशी भेट झाल्याशिवाय माझे दुःख



Fullscreen 127

राग आला की त्यांनी तिला शाप दिला—
“देव लोकांत राहण्याची तुझी लायकी
नाही, जा मर्त्य लोकांत वास कर!
दिव्यज्ञान तुला सर्व काळ पारसें होईल!”
विचारी लाजेनें मान खाली करून उभी
राहली. काय बोलणार व काय करणार?
पण इंद्राला दया आली, तो म्हणाला—
“पुरूरवाचें आमच्यावर जें ऋण आहे
त्याची फेड आमच्या हातून होणें शक्य
नाहीं, तरी तूं पुरूरवाकडे जाऊन रहा.
त्याला एक पुत्र देऊन तूं परत ये!”

अशा तऱ्हेनें भरत मुनींचा शाप
ऊर्वशीच्या पश्चात्परच पडला. ती आपल्या
सखीबरोबर पुरूरवाकडे गेली व लपून
पुरूरवा व माणवक यांचे संभाषण ऐकूं
लागली. परंतु राणीला येत असलेली पाहून
त्या दोघांचे संभाषण अचानक बंद झाले.
पुरूरवा वरकरणी प्रेम दाखवीत राणी-
जबळ बोलला. पण राणीला का ते कळणार
नाहीं? ती म्हणाली—“महाराजाचें मन
कोणावर जरी बसलें असलें तरी त्यांनीं या
दासीला विसरूं नये.”

राजा म्हणाला—“तुझ्याशिवाय माझें
कोणावरहि प्रेम नाहीं, खरें सांगतो.” त्यांत

राजानें राणीला फार आग्रह करून काहीं वेळ
आवण्यास सांगितलें तेव्हां ऊर्वशीला फारच
वाईट वाटलें. नंतर पुजेची वेळ झाली
आहे असें सांगून राणी राजाचा निरोप
घेऊन निघून गेली. राणी निघून गेल्यावर
ऊर्वशीच्या विरह वेदनेनें राजा पुन्हां
दुःखी झाला. तें पाहून ऊर्वशीच्या जिवांत
जीव आला. तिनें समोर येऊन राजाला
प्रणाम केला.

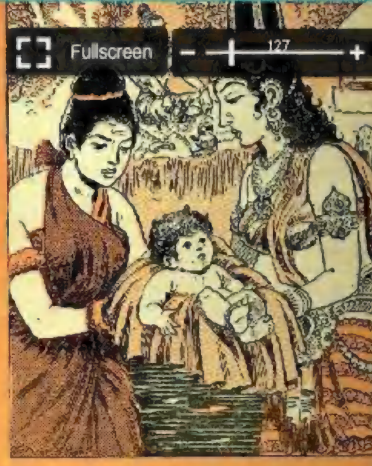
माणवक निघून गेला व ऊर्वशीच्या सखी
बाजूला झाल्या. राजा पुरूरवा व ऊर्वशी
शिवाय तेथें कोणी नव्हतें. दोघें दऱ्या
खोऱ्यांत आनंदानें हिंडूं फिरूं लागली.
काहीं दिवसांनीं ऊर्वशीला दिवस गेले व
यथावेळीं ती प्रसूत झाली. तिला एक
मुलगा झाला. मुलाला राजानें पाहिलें तर
तिला स्वर्गांत परत जावें लागेल असा विचार
करून तिनें दिवस गेल्याची व मुलगा
झाल्याची गोष्ट राजाजवळून लपवून ठेवली.
आपल्या मुलाला ती च्यवन ऋषींच्या आश्र-
मांत घेऊन गेली. तेथें सत्यवती नांवाच्या
तपस्विनीच्या हातीं मुलास देऊन ती प्रति-
ष्ठानपुरला परत आली. तो मुनींच्या आश्रमांतच
वाढत होता.



पुढे काहीं दिवसांनीं राजा आपल्या सर्व
राण्यांना बरोबर घेऊन त्रिवेणीसंगमांत स्नाना-
साठीं निघाला. ऊर्वशी बळामुषणें घालीत
होती. त्यावेळीं एक दासी एक मणी
एका तवकांत ठेवून तिच्या डोक्यांत
घालण्यासाठीं येत होती. त्याला मांसाचा
एक तुकडा समजून एक घार तो मणी
उचळून घेऊन गेली. ही गोष्ट पुरूरवाला
कळली. घार दूर उडून गेली होती. राजानें
शिकाऱ्यांना बोलावून आज्ञा केली कीं त्या
घारीचा पाठलाग करा आणि तो मणी
घेऊन या!”

राजाने राणीला फार आग्रह करून कांहीं वेळ थांबण्यास सांगितले तेव्हा उर्वशीला फारच वाईट वाटले. नंतर पुजेची वेळ झाली आहे असे सांगून राणी राजाचा निरोप घेऊन निघून गेली. राणी निघून गेल्यावर उर्वशीच्या विरह वेदनेने राजा पुन्हा दुःखी झाला. ते पाहून उर्वशीच्या जिवांत जीव आला. तिने समोर येऊन राजाला प्रणाम केला.

माणवक निघून गेला व उर्वशीच्या सखी वाजूला झाल्या. राजा पुरुरवा व उर्वशी शिवाय तेथे कोणी नव्हते. दोघे दऱ्या खोऱ्यांत आनंदाने हिंडू फिळू लागली. कांहीं दिवसांनी उर्वशीला दिवस गेले व राण्यांना बरोबर घेऊन त्रिवेणीसंगमात स्नानासाठी निघाला. उर्वशी बलाभूषणे घालीत होती. त्यावेळी एक दासी एक मणी एका तबकात ठेवून तिच्या डोक्यात घालण्यासाठी येत होती. त्याला मांसाचा एक तुकडा समजून एक धार तो मणी उचलून घेऊन गेली. ही गोष्ट पुरुरवाला कळली. धार दूर उडून गेली होती. राजाने शिष्यांना बोलावून आज्ञा केली की त्या धारीचा पाठलाग करा आणि तो मणी घेऊन या !”



पुरुरवाने पाठविलेल्या शिष्यांला कळून देऊन वानप्रस्थाश्रम ग्रहण करीन.”

ती धार उडत उडत सरळ च्यवन ऋषीच्या आश्रमाकडे गेली. उर्वशीच्या मुलाने बाण मारून त्याला खाली पाडले. च्यवन ऋषींना ही गोष्ट कळली. “ह्याने आश्रमांतले नियम मोडण्यास सुरुवात केली आहे. आतां त्याला द्याच्या आईवडिलांकडे पाठवून दे !” च्यवन ऋषींनी सत्यवतीला सांगितले.

पुरुरवाने पाठविलेल्या शिष्यांला कळून देऊन वानप्रस्थाश्रम ग्रहण करीन.”

इतक्यांत सत्यवती त्या मुलाला घेऊन राजाकडे आली. जसा इंद्राला जयंत आहे तसाच आपल्याला एक मुलगा आहे हे कळल्यावर पुरुरवाला परमानंद झाला. पण

उर्वशीला आनंद होण्या ऐवजी अपार दुःख झाले. हे त्याचे कारण राजाला काय कळणार ! ती दुःखाने म्हणाली—“हा आपला मुलगा आहे, हे महाराजांना कळले आहे. आतां मला इंद्राच्या आज्ञेप्रमाणे इंद्रलोकां परत जावे लागणार.”

“तसे असेल तर मी याचा राज्याभिषेक करून देऊन वानप्रस्थाश्रम ग्रहण करीन.”

इंद्राला ही गोष्ट कळली. राजाच्या मदतीची त्याला गरज होती. म्हणून त्याने नारदां करवी राजाकडे निरोप पाठविला की उर्वशी तुझ्याकडेच राहील.

ते ऐकून पुरुरवा व उर्वशी दोघांस आनंद झाला. राजाने आपल्या मुलाचा राज्याभिषेक करून दिला आणि उर्वशीबरोबर आनंदाने राहू लागला.





Fullscreen



127



34 / 86



वररुचि

वेतसम नामक गांवी देवस्वामी आणि करम्मक नांवाचे दोन भाऊ रहात असत. त्यांना अनुक्रमे व्याडी व इंद्रदत्त नांवाची मुले होती. व्याडीचे वडील वारल्यावर त्याचा भाऊ करम्मक याला संसाराचा कंटाळा आला व तो संन्यास घेऊन निवून गेला. दोघांच्या बायका पति विरहाने परलोकी गेल्या. व्याडी व इंद्रदत्त पोरके झाले.

दोघांनी विचार केला की गुरुगृही जाऊन विद्याभ्यास करावा. चांगला गुरु मिळावा म्हणून त्यांनी कुमारस्वामीची मनोमार्थे प्रार्थना केली. कुमारस्वामीने प्रसन्न होऊन स्वप्नांत दृष्टांत दिला व म्हणाला—

“तू पाटलीपुत्राला जा! तेथे नंद राजा राज्य करतो. पाटलीपुत्राला वर्ष नांवाचा एक विद्वान ब्राह्मण राहतो. त्याच्याकडे जाऊन तुम्ही विद्याभ्यास करा.”

त्याप्रमाणे व्याडी व इंद्रदत्त पाटलीपुत्राला गेले. चवकशी करता त्यांना कळले की पाटलीपुत्रांत वर्ष नांवाचा एक मूर्ख ब्राह्मण आहे. त्या नांवाचा कोणी विद्वान ब्राह्मण नाही. तरी दोघे त्या मूर्ख ब्राह्मणाकडे गेले. ते वर्ष नांवाच्या ब्राह्मणाचे घर होते. घरांतली गरीबी त्यांना चांगली दिसून आली. तरी ते पुढे झाले व त्या ब्राह्मणाच्या बायकोला नमस्कार करून घेण्याचे कारण सांगितले. ती म्हणाली—“माझे यजमान पूर्वी मूर्खच सपजले जात. पण कुमारस्वामीच्या कुपेने त्यांना सर्व विद्या अवगत करून घेतल्या आहेत. एकदां सांगून ग्रहण करील त्यालाच आपला शिष्य करून घेण्याची प्रतिज्ञा आहे.” दोघांनी वर्षच्या बायकोला १०० वराड मुद्रा आगाऊ दक्षिणा म्हणून दिल्या व एक पाठी हुशार शिष्य हुडकून

वाणण्यासाठी निघाले. ते कौशाबी नगरी येऊन पोचले.

कौशाबीला सोमदत्त नांवाचा एक ब्राह्मण रहात असे. त्याच्या बायकोचे नांव वसुदत्ता असे होते. त्यांना वररुचि नांवाचा एकुलता एक मुलगा होता. वररुचीच्या लहानपणीच सोमदत्त स्वर्गवासी झाला. त्याच्या विद्याभ्यासाचा भार त्याच्या आईवर येऊन पडला. देवयोग असा की व्याडी व इंद्रदत्त वसुदत्तेच्या घरीच उतरायला आले.

त्या वेळी बाघे बाजण्याचा भास झाला. वसुदत्ता म्हणाली—“पहा, तुझ्या बडिलांचा मित्र नंद नृत्य करीत आहे, वाटते!”

वररुचि तिला म्हणाला—“तर मग आई, मी जाऊं का तिकडे? मी ते नृत्य पाहून येईन व गाणे म्हणून तुला नाचून दाखवीन!”

ते ऐकून व्याडी व इंद्रदत्त चकित झाले. त्यांनी विचारले फक्त एकदां ऐकून तसे कसे येईल? तेव्हा वररुचीची आई म्हणाली—“माझा मुलगा एक पाठी आहे. एकदां जे ऐकतो ते कधी तो विसरत नाही.”

व्याडी व इंद्रदत्त दोघांचा त्यावर विश्वास बसेना. त्यांनी त्याची परीक्षा घेण्यासाठी एका पुस्तकांतून काहीतरी वाचले. वररुचीने



ते सर्व ऐकले व जसेच्या तसे म्हणून दाखविले. नंतर वररुचि शेजारी व्याडी व इंद्रदत्त दोघांना बोलावून घेऊन गेला. तेथे नृत्य चालू होते. त्याने घरी आल्याबरा गाणे म्हणून नृत्य करून दाखविले.

व्याडी व इंद्रदत्त दोघांनी वसुदत्तेला घेण्याचे कारण सांगितले व म्हणाले—“वाई! तुम्ही आपल्या या होतकरू व हुशार मुलाला जर आमच्या बरोबर पाठविलेत तर हा गुरु वर्ष यांच्याकडे सर्व विद्याभ्यास करील व आम्हांलाहि विद्या शिकवील. वसुदत्तेने ही चाखत आलेली संधी न दवडतां मुलाला

त्यांच्याबरोबर पाठवून दिले. म्हणाली—
“तुमचाच भाऊ आहे. देव तुम्हां सर्वांना
सुखी राखो!”

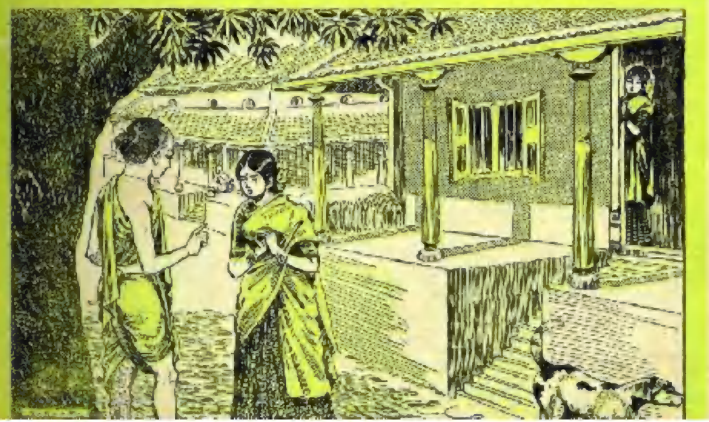
तिथे पाटलीपुत्रास गेले व गुरु वर्ष यांना
जाऊन नमस्कार करून सर्व विद्या शिक्-
विषयास विनंति केली. वरुचीची कुशाग्र
बुद्धि पाहून त्याला आपला शिष्य करून
घेण्यास वर्षने मान्य केले. वरुचि वेदांच्या
कुरा गुरुच्या सुखी एकदांच ऐकून पुन्हां
म्हणून दाखवी. गुरु व त्यानंतर वरुचि
दोघांनी म्हटल्यावर व्याडीला पाठ होई व
त्याने म्हटल्यावर इंद्रवज्जाला पण पाठ होई.

अशा तऱ्हेने तिघांचा विद्याभ्यास सुरू झाला.
ज्या वर्षे ब्राह्मणांचा लोक मूर्ख समजत होते
त्याचे शिष्य असे हुशार निघालेले पाहून
सर्व पाटलीपुत्र नगर चकित झाले. वर्षेची
कीर्ति साऱ्या शहरांत पसरली. त्याचा धाकटा
भाऊ उपवर्ष सोडून सर्व वर्षेचा आदर करून
लागले. स्वतः महाराज नंदाने त्याचा सत्कार
करून त्याला वर्षासन बांधून दिले.

विद्याभ्यास संपूर्ण झाला तरी गुरूला
सोडून गेले नाहीत. राजधानीत इंद्रोत्सव सुरू
झाला. तिथे शिष्य उत्सव पहायला निघाले.
स्त्रीपुरुषांची मोठी गर्दी होती. बियांच्या

गदीत त्यांना रतीसारखी सुंदर एक तरुणी
दिसली. तिच्याबरोबर तिच्या सखी होत्या.
वरुचि व त्या तरुणीची दृष्टादृष्ट झाली
व परस्परांनी मनांतल्या मनांत परस्परांना बघले.
नंतर वरुचीला कळले की ती तरुणी गुरूचे
बंधु उपवर्ष याची उपकोश नांवाची कन्या
आहे. उपकोशला देखील सखीकडून वरुचि
बहिःलांच्या भावाचा शिष्य असल्याचे कळले.
त्या दिवशी रात्री वरुचीला झोप आली
नाही. उजाडतांच तो उपवर्षाच्या घरा-
समोरील आंब्याच्या झाडा खाली येऊन
उभा राहिला.

त्याला पाहून उपकोशने आपल्या सखीला
पाठविले. वरुचीने निरोप पाठविला की
बहिःलांच्या अनुमती शिवाय दोघांचे लग्न शक्य
नाही. सखीने जाऊन उपकोशाला व तिच्या
आईला तो निरोप सांगितला. आईने उप-
कोशाला बहिःलांजवळ मुलाच्या लग्नाची गोष्ट
काढून वरुचि व उपकोश दोघांनी परस्परांस
बघले असल्याचे सांगितले. उपवर्षने संपत्ति
दिल्यावर लग्नाचा मुहूर्त ठरला. व्याडी
कौशांबीला जाऊन वसुदेवाला घेऊन आला.
वरुचि व उपकोश दोघांचा विवाह झाल्यावर
वरुचि पाटलीपुत्रांतच राहून लागला.





वर्षच्या शिष्य परंपरेंत पाणिनी नांवाचा एक शिष्य होता. तो थोडा मंदबुद्धीचा आहे असे वर्षच्या परीला वाटले. म्हणून तिने त्याला उलट पावली परत पाठविले. पाणिनीने हिमालय पर्वतावर जाऊन तप केले व शंकराला प्रसन्न करून संस्कृत भाषेचे व्याकरण संपादन केले. त्याने परत आल्यावर वर्षचा सर्वोत्तम शिष्य वररुचि याला शास्त्रार्थ करण्यास आवाहन केले. आठ दिवस शास्त्रार्थ चालू होता. त्यांत वररुचि हारला. त्यानंतर ऐन्द्र व्याकरण छुप्त झाले व पाणिनीचे सुरू झाले.

वररुचि स्वस्थ बसला नाही. त्याने देसील हिमालयांत जाऊन तप केले आणि शंकराला प्रसन्न करून आणखी एक व्याकरण मिळविले. त्याने ते व्याकरण आपल्या गुरूसमोर येऊन म्हणून दाखविले.

व्याडी व इंद्रदत्ताने विद्याभ्यास संपल्यावर गुरुदक्षिणा देऊन घरी परतण्याचे ठरविले. त्यांनी गुरुदक्षिणा किती द्यावयाची असे गुरूला विचारले. वर्षाने एक कोटी वराह मुद्रा मागितल्या. दोघांनी वररुचीकडे जाऊन इतकी मोठी गुरुदक्षिणा कोठून आणावयाची असा प्रश्न केला. इतके धन नंदमहाराजां-शिवाय कोणाजवळ मिळणार ? चल त्यांच्या कडे जाऊन मागू या.”

तिघे नंद कटकळा नंदमहाराजांना भेटण्यासाठी गेले. तेव्हा नंदमहाराज काही क्षणापूर्वीच वारल्याची शोकवार्ता त्यांना मिळाली.

इंद्रदत्ताला योगविद्या येत होती. तो आपल्या मित्राला म्हणाला—“एक उपाय आहे. मी राजाच्या मृतदेहांत प्रवेश करतो. व्याडी माझ्या प्राणहीन देहाचे रक्षण करीत येथे राहील. तू येऊन नंद महाराजांकडे धन माग. मीच त्याच्या शरिरांत राहीन व धन

देइन. आपलं काम मागल्यावर मी नंद महाराजांचे शरीर सोडून स्वतःच्या शरिरांत प्रवेश करीन.”

वेत ठरला. इंद्रदत्ताने वेशीजवळच्या एका जुन्या पडक्या देवळांत आपला देह ठेवला आणि नंद महाराजांच्या मृत देहांत प्रवेश केला. व्याडी इंद्रदत्ताच्या शरिराचे रक्षण करण्यासाठी देवळांत मागे राहिला.

मृत राजा जिवंत झालेला पाहून प्रजेला अपार आनंद झाला. राजधानींत पुनर्जन्माचा उत्सव साजरा करण्यांत आला. वररुचीने महाराजांकडे जाऊन त्यांना आशीर्वाद दिला व एक कोटी वराह मुद्रा मागितल्या. नंद आपला मंत्री शकटाल बोलावून आज्ञा केली की या ब्राह्मण तरुणास एक कोटी वराह मुद्रा द्याव्या.

शकटाल चतुर होता. त्याला आश्चर्य वाटत होते की मृत राजा जिवंत कसा झाला. राजा जिवंत झाला काय, कोणी येऊन एक कोटी वराह मुद्रा मागतो काय आणि राजा द्यायला कवळू होतो काय ? सर्वेच विचित्र दिसते आहे. कोणी योगविद्या जाणणाऱ्याने महाराजांच्या मृत देहांत प्रवेश तर केला नसेल ? त्या योग्याचे शरीर जवळपासच कोठे



तरी असले पाहिजे. त्याने आज्ञा केली—“राजधानींत कोठे मृत शरीर दिसल्यास ताबडतोब ते जाऊन टाकण्यांत यावे. पडक्या देवळांत शिवायांना एक शव दिसले. व्याडीने त्यांना अडवले. पण शिपायांनी त्याला बाजूला सारून इंद्रदत्ताचे शरीर जाऊन टाकले.

त्याच वेळी इकडे नंद शकटालला विचारीत होता की या ब्राह्मणाला एक कोटी सुवर्ण मुद्रा दिल्या की नाही ?

शकटालने काही तरी कारण सांगून वेळ मारून नेली.

चांदोबा

इतक्यांत ज्याडी पळ्यात आला आणि म्हणाला—“महाराज! आपल्या राज्यांत सैनिकांचा अत्याचार इतका वाढला आहे की योग समर्थीत झोपलेल्या एका ब्राह्मणाचे शरीर त्यांनी जाळून टाकले आहे. नंदाच्या शरिरांत बसणाऱ्या इंद्रदत्ताला कळले की त्याचे शरीर शिपायांनी जाळून टाकले आहे.

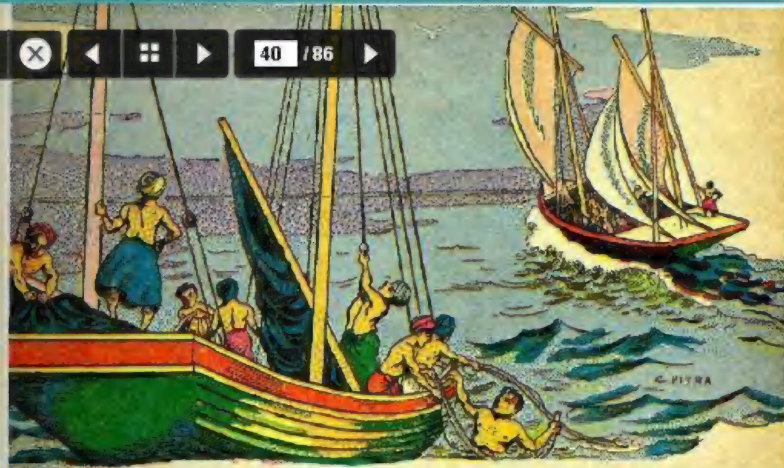
नंतर त्याने ज्याडीला एकांतांत बोलावून पुढे काय करावयाचे या विषयी सहा विचारला. तो म्हणाला—“आतां जे काहीं झाले ते झाले. आतां बदलणे अवश्य, पण या शकटाला वर कडक नजर ठेवणे जरूरी आहे. तो तुझ्या नाश करून धोरल्या नंद राजाचा मुलगा चंद्रगुप्त याला गादीवर बसवील. म्हणून तू वरुचीला आपला मंत्री करून घे!”

नंदाच्या शरिरांत बासकरणाऱ्या इंद्रदत्ताने वरुचीला आपला मंत्री नेमला. पण स्वतः

नकली नंद महाराजांच्या स्वभावात बदल होऊ लागला. आपण उगाच या राजाच्या शरिरांत प्रवेश केला असे त्याला वाटू लागले. त्यानंतर तो स्वतः भोगविलासांत इतका रमला की हळूहळू त्याचा वरुचीवरचा विश्वास पण उडाला. त्याने वरुचीचा वध करण्याचा घाट घातला. ही गोष्ट वरुचीला कळली तेव्हा तो शकटालाच्या घरी जाऊन लपून बसला.

राजधानीत अफवा उडाली की राजाने वरुचीचा वध केला आहे. ते ऐकून उपकोशने अग्निप्रवेश केला. वसुदत्ता पुत्रशोक करीत परलोकी गेली. त्यानंतर चाणक्य नांवाचा एक कडक स्वभावाचा ब्राह्मण नंद राजावर इतका क्रुद्ध झाला की त्याने सात दिवसांत नंद राजाचा वध करविला आणि त्याच्या गादीवर चंद्रगुप्ताला बसविला.

वरुचीला जगाचा व संसाराचा वीट आला. तो रानांत जाऊन तप करू लागला.



[९]

मार्कोपोलो १३व्या शतकाच्या शेवटच्या दशकांत आपल्या भारतांत आला होता. तो या देशांत काही दिवस राहिला होता. त्याने या देशांत जे काहीं पाहिले त्याचे वृत्त आपल्या प्रवास वर्णनांत लिहून ठेवले आहे. ते वृत्त सांगून या अंकावरोंवर मार्कोपोलोचे प्रवासवृत्त संपवीत आहो.

सिंदल देशापासून ६० मैल समुद्रांत प्रवास केल्यावर मावार देश लागतो. या देशांत पांच स्वतंत्र राज्ये आहेत. मावार व सिंदल द्वीपाच्या मध्यभागी जी सासुद्रधुनी आहे तीत मोती मिळतात. जगांत उत्तमोत्तम

म्हणून प्रसिद्ध असलेली मोती याच सासुद्र-धुनीतून काढण्यांत आली आहेत. येथील समुद्र विशेष खोल नाही. काही व्यापारी मिळून एकेक नाव घेऊन येथे येतात. एप्रिल महिना पुरा व मे महिना अर्धा मोती काढण्याचे काम चालते. समुद्रांत बुडी मारून मोती काढणारे मजूर मजुरीवर काम करतात. हे मजूर शिपा काढून व्यापाऱ्यांना देतात. या शिपांत लहान मोठी मोती असतात. मोत्यांच्या शिपा चांगल्या गोड पाण्यांत टाकल्या की आतील मांस पाण्यावर तरंगू लागते व मोती तळाला राहून जातात. अशा तऱ्हेने व्यापारी असंख्य मोती जमा

मार्कोपोलोच्या यात्रावर्णना मधील





Fullscreen

127

42 / 86

उपरण्यांची किंमत फार असते. एका उपरण्याने एकेक शहर विकत घेतां येईल इतकी त्यांची किंमत असते. राजाज्ञेशिवाय एक रत्न देखील राज्या बाहेर जात नाही.

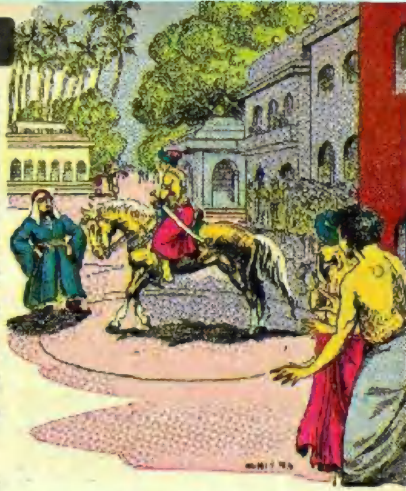
या देशांत घोडे अरबस्तानांतून आणलेले मिळतात. घोड्यांसाठी या देशातील लोक लक्षावधि रुपये खर्च करतात. या देशांत एक विचित्र रीत आहे. नवरा मेल्यावर बायको नवऱ्याबरोबर सती जाते. नवऱ्याबरोबर सती जाणाऱ्या स्त्रीचा या देशांत फार आदर आहे. या देशांत लोक जेवतांना उजव्या हाताचाच उपयोग करतात. पाणी पितांना मांडे तोंडाला लावीत नाहीत.

कोणी कर्ज घेऊन कर्ज वेळेवर परत केले नाही तर त्याच्या चारी वाजूला कर्ज देणारा एक रेष ओढतो व कर्ज वेणारा कर्जफेड करीपर्यंत त्या रेषेच्या बाहेर जात नाही. स्वतः राजा देखील या नियमाचे पालन करतो. मी स्वतः एकदा एक विचित्र दृश्य पाहिले. राजाने एका अरबी व्यापाऱ्याचे कर्ज फेडले नाही. राजा घोड्यावरून जात असता व्यापाऱ्याने त्याच्या चारी वाजूला एक रेष ओढली. राजाने नोकरांकरवी पैसे मागवून कर्ज फेडले व नंतर पळीकडे गेला.

या देशांत शकुन पाहून लोक सर्व कामे करतात. विशेष करून प्रवासाला मुहूर्त पाहूनच निघतात. घराबाहेर निघतांना कोणी शिकला तर पुढे जात नाहीत. दुसऱ्या शिकेचा आवाज कानी पडला तर मात्र जायला हरकत नाही. तसेच राहुकाल पाहून कामे करतात. राहुकालांत कोणतेही काम करीत नाहीत. हा राहुकाल दररोज निरनिराळ्या वेळी पडतो. घरांतल्या पालीचा आवाज ऐकून लोक स्थान व वेळेनुसार निरनिराळे अर्थ लावतात.

मार्कोपोलो इ.स. १२७० साली मोस्टपडी नांवाच्या बंदरांत उतरला. त्यावेळीं आंध्र देशांत फाकतीय राजघराण्यांतल्या रुद्रमदेवीचे राज्य होते. तिच्याविषयी मार्कोपोलो म्हणतो—

“या देशातील राणी ज्ञानी व विदुषी आहे. पति वारल्याला ५० वर्षे झाली तरी तिने दुसरे लग्न केले नाही. हिने चाळीस वर्षे पतीच्या मागे राज्य केले. हिच्या राज्यांत धर्म व न्याय उत्तम आहे. प्रजेचे आपल्या राणीवर नातेसारखे प्रेम आहे. राजा व प्रजा यांचे परस्परांशी इतके प्रेम इतरत्र दुर्मीळ आहे. या देशांत हिरे मिळतात. डोंगरांवर पाऊस पडू लागला की नद्या व ओढोळ



वाहू लागतात. पाण्याच्या ओघांत दगडाबरोबर हिरे पण वहात येतात. जगांत फक्त येथेच हिरे मिळतात. उत्तमोत्तम हिरे राजे महाराजे व सरदार लोक विकत घेतात. कारण सामान्य गरीब लोक हिरे विकत घेऊंच शकत नाहीत.

जगांत सर्वोत्तम अशा शाली या देशांतच तयार होतात. या शाली राण्या मोठ्या हौसेने विकत घेतात. या देशांत पशु-धन मुबलक आहे. या देशांत जितकी मोठी मेंढरे आहेत, तितकी मोठी हतर कोणत्याहि देशांत मी पाहिली नाहीत.



Fullscreen



127



44 / 86

या देशांत लाड नांवाचें एक राज्य आहे. तेथील वैश्य व्यापारांत फार हुशार आहेत. जगांत यांच्या इतके विश्वसनीय व्यापारी मी पाहिले नाहीत. विदेशांतून व्यापारी व्यापारासाठी आले की हे त्यांच्याकडून माल घेतात व त्यांचा माल विकून रास्त किंमत त्यांना देतात. विदेशी व्यापाऱ्यांना या देशातील व्यापाराचे नियम माहीत असोत की नसोत पण या देशातील व्यापारी त्यांच्याशी लुच्चेगिरी करीत नाहीत. जी रास्त किंमत असे तीच घेत. विदेशी व्यापारी आनंदाने जे काही देत ते आमर मानून त्यांच्याकडून घेत. हे वैश्य मांस खात नाहीत. दारू पीत नाहीत. हिंसा करीत नाहीत हिंसा करणे हें एक पाप मानलें जातें. हे वैश्य बोल देशांतून उत्तमोत्तम मोती

आणून आपल्या राजाला विकतात. ज्या किंमतीला त्यांनी मोती विकत घेतले आहे ती किंमत सांगतात व राजा ठीक दुप्पट किंमत देतो.

भारत देशांत सर्व लोक पान खातात. कुलीन लोकांना खाची विशेष संवय असते. पाचावरोबर हे जुना, कापूर वगैरे वस्तूंचे सेवन करतात.

भारतांतले अगदीं टोकाचे राज्य नेच मक्रान आहे. येथे मुसलमानांची वस्ती अधिक आहे. येथे भातशेतीवरोबर गव्हाची शेती देखील होते.

मावार व त्याच्या लगतचा मध्य देश मूखंडांतला सर्वोत्तम भाग आहे. येथील उत्तमोत्तम व वैभवशाली नगरांचे वर्णन करणें माझ्या शक्तीच्या बाहेर आहे. (संपूर्ण)



असिधारा व्रत

विक्रमार्कने आपला इष्ट सोडला नाही. तो शाडाजबळ पुन्हां गेला आणि प्रेव काढून खांधावर घेतले आणि स्मशानाकडे जाऊ लागला. तेव्हा त्या प्रेवात बसलेला वेताळ बोळू लागला-“राजा! मला कळत नाही, तुझ्या डोक्यात कोणते खूळ शिरले आहे. अपराधी हें प्रेव खांधावर उचलून नेण्यांत तू कोणते कर्तव्य साधन करीत आहेस कोण जाणें. पण धर्म पालन करणाऱ्यांना सुद्धा कधी कधी पश्चात्ताप करावा लागतो. सनत्-कुमाराला नाही का पश्चात्ताप करीत बसावे लागले. एक ती गोष्ट.” त्याने गोष्ट सांगायला सुरवात केली.

“ब्रह्मपुत्रा नदीच्या काठी अर्ध्यांत एक लहानसे राज्य होते. तेथील राजाच्या पदरी सनत्कुमार नांवाचा एक तरुण सरदार नोकरी करीत असे. त्याला शिकारीचा नाद होता.

तेजासागरा गोपी



सनकुमार ज्या रानांत शिकारीस जात असे त्या रानांत नागा जातीच्या लोकांची वस्ती होती. ती वस्ती बसुवर्मा नांवाच्या एका जहागीरदाराच्या जहागिरीत होती. बसुवर्मा व सनकुमार यांची शिकारीच्या वेळीं नेहमीं भेट होई. हळूहळू त्यांची छान मैत्री जमली.

एकदां सनकुमार शिकारीसाठीं गेला असतां एका नागा वस्तींत येऊन पोचला. सनकुमारला एक नागाकन्या मंडरे चरायला येऊन गेली असतां रानांत दिसली. तिची वेशभूषा रानटी असली तरी तिचे रूप

लावण्या पाहून सनकुमार चकित झाला. “हे रानटी फूल देखील किती सुंदर आहे!” तो घोळ्यावरून उतरला व ती झाडा-खालीं फुलें ओवीत बसली होती तेथें येऊन उभा राहिला. तिनें त्याच्याकडे निर्भीडपणें डोंकें वर करून पाहिलें. दोघांची दृष्टादृष्ट झाली. ती कांहीं बोलली नाहीं.

परंतु सनकुमारानें तिला प्रेमळ आवा-जांत तिचें नांव विचारलें. तिनें एक/च शब्दांत उत्तर दिलें—“नागिणी!”

शोळा वेळानें दोघांचें पुष्कळ मोकळे-पणानें बोलणें झालें. तिनें नागलोकांना राज्याचे अधिकारी कसा वास देतात याचे वर्णन करून सांगितलें.

सनकुमारला तें सर्व ऐकून आश्चर्य वाटलें. तो म्हणाला—“तूं वाई माणूस! अजून वयानें लहान दिसतेस. या सर्व गोष्टींची काळजी थोरा मोठ्यांनीं करावयाची असते.” नागिणीनें त्याचें कांहीं उत्तर दिलें नाहीं.

आतां नागिणीला भेटण्यासाठीं सन-कुमार त्या रानांत पुन्हां पुन्हां येऊं लागला. शिकारीपेशां नागिणीशीं गप्पा मारण्यांत त्याला जास्त मजा वाटूं लागली.

सांदोबा

एके दिवशीं नागिणीनें सनकुमाराला सहज विचारलें—“आमचा राजा म्हणें, आमचीं सर्व शेते आपच्या हातांतून हिसका-वून घेणार आहे आणि आम्हांला या रानांतून बाहेर हांकलून देणार आहे?”

“पण तुला या गोष्टीच्या उठाटेवी कशाळ? हीं थोरामोठ्यांचीं कामें आहेत.” सनकुमार म्हणाला.

“आमचे वाडवडील याच रानांत रहात आले. त्यांनीं रानें कापून शेती करायला सुरवात केली. गाई गुरें पाळलीं. पण राजाला हे आमचें सुख पहावत नाहींसं दिसतें. त्यानें आम्हांला एक दिडकी देखील दिली नाहीं. आम्हीच आपल्या मेहनतीनें शेताची मशागत करून ही वस्ती वसविली. पिढ्यान् पिढ्या येथें आम्हीं रहात आलों. आतां येथून आम्ही कां निवून जावें!” नागिणीनें आवेशांत येऊन उत्तर दिलें.

ही नागा पोर गांवढळ नसून पुष्कळ पोक्त दिसते आहे. मनांतल्या मनांत तिचें कौतुक करीत त्यानें तिचा हात धरला आणि म्हणाला—“नागिणी, तुझ्या....!”

तो जास्त बोलूंच शकला नाहीं. नागीणच ती. एका शटकांत तिनें हात सोडवून



घेतला आणि निघून गेली. सनकुमारला वाटलें कीं या अति प्रसंगामुळें तिला राग आला असावा. पुन्हां कित्येक दिवस त्या रानांत जायला त्याचें मन धजेना.

पुढें कांहीं दिवस त्याला राज्याच्या कामामुळें तां नागा वस्तीकडे फिरकूं शकला नाहीं. सुमारे तीन महिने लोटल्यावर त्याला दरबाराची आज्ञा झाली कीं बसुवर्माच्या मदतीला जावें.

नागा लोकांनीं वस्ती सोडून जायचें नाकारल्यामुळें बसुवर्माला त्यांच्या विरुद्ध सख उचलण्याशिवाय दुसरा उपाय उरला



नाही. त्याच्या मदतीस जाण्यासाठी सनत्कुमारची नेमणूक झाली. वसुवर्माने आपले सर्व सैन्य त्याच्या हाताव्हाली नागा-वस्ती काबीज करण्यासाठी पाठविले.

सनत्कुमारला हे एक असिचारा नत वाटले. वसुवर्माच्या सैन्याचा सेनापति म्हणून त्याला आपल्या कर्तव्याचे पालन करणे भाग होते. तिकडे त्याचे नागिणीवर प्रेम होते. धर्म व प्रेम दोन्ही निसावून नेणे सोपे काम नव्हते.

नागा जातीत दोघे शत्रूला फिरू शकते. नागा लोकांनी त्या दोघांना एका

शोपडीत ढकडून शोपडीला आग लावून दिली. या जालपोळीत वसुवर्माने चार सहा अधिकारी ठार झाले. सुदैवाने दोघे फिरू नागा वेळीच शोपडीतून निसटून पळून गेले.

सनत्कुमार त्यांच्या रक्षणासाठी सैन्य घेऊन आला. त्यावेळी नागावस्तीत फक्त बायका व मुले होती. सर्व पुरुष पळून गेले होते. परंतु, दोघां फिरू नागा लोकांच्या मदतीने त्याने पळून गेलेल्या नागा लोकांना घेरले. त्याने नागा लोकांना संबोधून म्हटले— “तुम्ही बऱ्या बोळात आपल्या बायका मुलांना घेऊन निघून जायला तयार आहां कां तुम्हांला धके मारून काढल्यावर जाणार आहां !”

“आमच्या वाडवडिलांनी काबाडकष्ट करून ह्या शेताची मशागत केली. आम्ही आपल्या बायका पोरांना घेऊन कोठे जायचे! जिवान जीव असे पर्यंत आम्ही येथून दळणार नाही !” एका नागा नायकाने उत्तर दिले.

“ठीक आहे! मग तुमच्या शेतावर चाळतच आम्हांला पुढे जावे लागणार आहे.” असे सांगून सनत्कुमाराने आपल्या सैनिकांना हल्ला करण्यास हुकूम दिला. लष्करी शिक्षण मिळालेल्या सैनिकांसमोर

रानटी नागा लोक कितीवेळ टिकाव धरून राहणार ? त्यांची पीछे हाट होऊ लागली. काही लोक पळून जाऊ लागले.

हृत्कर्षात एक स्त्री झाडावरून उडी मारून पळून जाणाऱ्या नागा लोकांस म्हणाली—“पुरुषांसारखे पुरुष आणि पळून काय जातां ? बांगड्या मरा हातांत म्हणजे आम्ही बायका भालाबरोडी घेऊन येऊ. तुमच्या वाडवडिलांनी स्वतःचे रक्त अटवून आणि अंगाचा घाम गाळून ही शेते तुम्हांला दिली. याच शेतांवर तुमचा हा देह तुम्ही पोसलात आणि आज प्राणभयाने आपल्या या मातेला सोडून जायला तुम्हांला लाज नाही वाटत ?”

तिची ती आरोळी ऐकून नागा लोक मागे फिरले. सनत्कुमाराने त्या तरुणीस ओळखले. ती त्याची प्रेयसी नागिणी होती. नागा सैन्याचे नायकत्व ती करीत होती व वसुवर्माच्या सैन्याचे सनत्कुमार करीत होता. ज्या प्रसंगाची त्याने स्वभांत देखील कल्पना केली नव्हती तीच दत्त म्हणून समोर उभा होता.

नागा सैन्याने सनत्कुमाराच्या सैन्याचा पहला मारा परतवला. थोडा वेळ वाटले की सनत्कुमाराची पीछेहाट होणार. नागिणीने



देखी हातांत भाला घेऊन सनत्कुमाराच्या अनेक सैनिकांना जमिनीवर ओळविले. सनत्कुमार तिच्या शौर्याचे कौतुक करीत कांहीं वेळ जागच्या जागी स्तब्ध उभा राहिला. परंतु त्याला क्षत्रीय घनांचे पालन करावयाचे होते. नागिणी जोपर्यंत युद्ध करीत आहे तोपर्यंत नागा लोकांना वश करून घेणे अशक्य आहे हे ओळखून त्याने एक तीर नागिणीला मारला. तो ठीक तिच्या छातीला लागला व ती मूर्छित होऊन जमिनीवर पडली. तिला पडलेली पाहून नागा लोकांचा धीर सुटला व ते पळून गेले.



Fullscreen

- + 127 +



50 / 86



सनकुमार दुःख वेग आवळू शकला नाही. तो चांबत गेला आणि आपल्या प्रेमिकेचे डोके त्याने आपल्या मांडीवर घेतले. तिने फक्त एकदाच त्याच्याकडे डोळे उघडून पाडिले आणि प्राण सोडला. सनकुमाराला आपली चूक कळली. आपण न्यायबुधि सोडून एका अत्याचारी सरदाराच्या वतीने लढलो व खांत क्षत्रियधर्माचे पालन करीत आहो असे मानले. अविचाराने आपण आपल्या हाताने आपल्या निरपराध शूर प्रेयसीचा वध केला.

वेताळाने येथवर गोष्ट सांगून विचारले—
“राजा! मला आश्चर्य वाटते, आपल्या प्रेयसीला ओळखून देखील त्याने तिचा असा वध का करावा? धर्मपालनाच्या नावाखाली त्याने प्रेमाचा असा अपमान का केला? उत्तर माहीत असून तू दिले नाहीस तर त्याचा परिणाम तुला माहीतच आहे.

विक्रमार्क म्हणाला—“प्रत्येक माणसाचा धर्म तो ज्या समाजांत राहातो त्या समाजाच्या नियमाप्रमाणे निर्णित होतो. सनकुमाराला त्या समाजधर्माचे पालन करावे लागले. त्या धर्माचे पालन करीत असता स्वतः त्याची प्रेमिका आडवी आली तरी तो धर्मच्युत झाला नाही. खांत त्याचा शेरपणाच दिसतो. त्याने आपल्या प्रेमिकेचा वध केला पण त्याचे त्याला दुःख वाटले. तिला वैशुद्ध स्थितीत सोडून तो निवृत्त गेला असता तर त्याचे प्रेम खोटे होते असे मी म्हटले असते. पण त्याने हळुवारपणे आपल्या प्रेयसीचे डोके आपल्या मांडीवर ठेवून घेतले. अशा तऱ्हेने प्रेम व धर्म दोन्हीचा निभाव करण्यासाठी तो झटला.”

राजाचे मौन भंग झाल्याबरोबर वेताळ प्रेतासह नाहीसा झाला आणि झाडाच्या फांदीला जाऊन लटकू लागला. (कलित)



आळशी अजगर

[मागील अध्यायकून पुढे चालू]

सूचो नगरांत आळशी अजगराला अट्टल चोर म्हणून प्रसिद्धी मिळाली. नगराचा नायक चांग याने त्याला बोलावून विचारले—
“तू पटाईत चोर आहेस तर!”

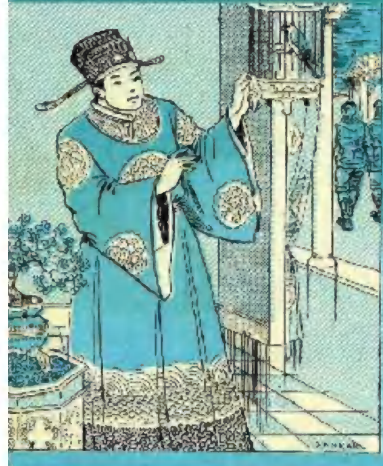
तो म्हणाला—“मी चोर नाही. मी कधी चोरी केली नाही. मग पटाईत चोर कसा होईन. मला कित्येक कला अवगत आहेत. त्यांचे प्रदर्शन करून मी लोकांचे मनोरंजन करतो. आपली आज्ञा असेल तर मी आपली कला आपणांस दाखवू शकेन.”

ते ऐकून चांग खूप झाला. त्याला चोर म्हणून पकडण्याच्या भानगडीत पडण्यापेक्षा त्याचीच मदत घ्यावी म्हणजे कोणताहि त्रास होणार नाही. तो आळशी अजगराला म्हणाला—“तू चोरी करण्यात पटाईत आहेस हे मला चांगले माहीत आहे. मी तुला शिक्षा

करीत नाही. उलट तुझ्या कौशल्याचे कौतुक करतो. हा पोपट आहे ना? आज रात्री तो चोरून घेऊन जा आणि उद्यां सकाळी पुन्हा मला आणून दे.” आळशी अजगराने लवून मुजगा करून निवृत्त गेला.

चांगने पोपटाच्या पिंजऱ्याजवळ दोघां सशस्त्र पाहारेकऱ्यांना पाह्याच्यावर नेमले आणि बजावून सांगितले—“रात्रभर जर का तुम्ही येथून हाललात तर उद्यां दोघांची चामडी लोळवीन.” दोघां पाहारेकऱ्यांनी रात्र जागून काढली. पहाटे आळशी अजगर चांगच्या खोलीच्या छपराला भोक पाडून आंत शिरला. तेथे त्याला चांगचे कपडे दिसले. ते चटकन अंगात घाळून दिवा लावून तो पुढे आला. दिव्याचा उजेड तोडावर पडणार नाही अशा तऱ्हेने उभा राहून





चांगच्या आवाजांत त्याने आज्ञा केली—
“उबाडू लागले आहे. आतां पाहण्याची
गरज नाही जा घरी.” इकडे पाहारे-
कऱ्यांनीं पाठ फिरविली आणि अजगरानें
पिंजरा लांबविला.

पाहरेकरी रात्रभर जागून दमून गेले होते.
आज्ञा करणारा चांग आहे कीं कोणी दुसरा
हें देखील त्यांना कळलें नाहीं. “घरी जा !”
अशी आज्ञा होतांच ते निघून गेले.

उजाडल्यावर चांग पोपटाच्या पिंजऱ्या-
कडे आला. पण पिंजरा नाहीसा झालेला
पाहून त्यानें त्यांना बोलावून आणावला

नोकऱ्याला पाठविलें. आल्यावर विचारलें—
“पहारा सोडून कोठें गेलां होतां ?”

ते म्हणाले—“हुजूर आपणच तर “घरी
जा !” म्हणून आज्ञा केलीत ! आणि पोपट
उचलून नेलात.”

“कोणी मी उचलून नेला कीं माझे भूत ?
काय शुद्धीवर आहां का दारू पिऊन आलां
आहांत ?” चांगनें दरडावून विचारलें.

त्यानें सारें घर हुडकून पाहिलें पण
पोपटाचा पिंजरा दिसला नाहीं. छत्राला
पडलेलें भोक मात्र दिसलें व त्याचे कपडे
पण नाहींस झालेले दिसले. थोड्या वेळानें
आळशी अजगरानें स्वतः येऊन पोपटाचा
पिंजरा परत केला. चांगनें त्याच्या कौश-
ल्याची मुक्त कंठांनें प्रशंसा करून त्याला
पुष्कळ वक्षीस दिलें.

* * *

एकदां एक जुगारी एक हजार तोळे चांदी
जुगारीत जिंकून घरीं चालला होता. वाटेंत
त्याला आळशी अजगर भेटला. त्याला तो
म्हणाला—“आज मी ही चांदी उशाखालीं
ठेवून झोपलों. तूं ती चोरी करून नेलीस
तर मी येजवानी देईन, चोरी करूं शकला
नाहींस तर तूं दिली पाहिजेस.”

आळशी अजगरानें पत्र कवळ केलें.

जुगार्यानें घरीं जाऊन बायकोला सांगितलें
कीं मी पुष्कळ चांदी जिंकून घेऊन आलों
आहें. निजताना त्यानें आळशी अजगराशीं
लावलेल्या पैजेची गोष्ट देखील बायकोला
सांगितली. दोघांनीं रात्रभर झोपायचें नाहीं
असें परस्परांना बनावून सांगितलें. त्याचें
बोळणें वाहेर उभा राहून आळशी अजगर
ऐकत होता.

दोघें जागत राहिले तर चोरी करणें
अशक्य म्हणून त्यानें एक उपाय केला. तो
सैपाक घरांत गेला आणि त्यानें कांहीं
तरी चावून खात असल्यासारखा आवाज
काढला.

आवाज ऐकून बायको उठली. म्हणाली—
“मांजर शिरलें आहे वाटते सैपाक घरांत ?
कोंबडीचें मांस ठेवले आहे आंत ?” असें
म्हणत ती पळतच सैपाक घरांत गेली.

इकडे आळशी अजगर सैपाक घरांतून
वाहेर पळून गेला आणि विहिरींत एक
मोठा दगड टाकला. त्याबरोबर मोठा
आवाज झाला.

जुगार्याला वाटलें मांजराला मारायला
म्हणून बायको वाहेर गेली आणि बहुतेक



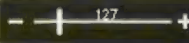
विहिरींत पडली. म्हणून तो वाहेर गेला.
तेवढ्यांत आळशी अजगरानें उशीखालची
चांदी लांबविली.

मांसारला मांजरी शिवली देखील नाहीं या
गोष्टीची खात्री करून आश्चर्य करीत बायको
परत झोपायच्या खोलींत आली. जुगारी
सुद्धां विहिरींत कोणी पडलें नाहीं याची
खात्री करून घेऊन परत आला. पण पाहतात
तर उशी सरकलेकी व उशीखालची चांदी
नाहींशी झालेली.

डोक्यांत तेल घालून दोघे जागत असतां
आळशी अजगरानें दोघांच्या हातावर तुरी



Fullscreen



127



54 / 86

दिली. दोघे आळशी अजगराच्या कौशल्याचो प्रशंसा करीत झोंपले.

दुसऱ्या दिवशीं उजाडतांच आळशी अजगरानें चांदी आणून दिली व वचन दिल्या प्रमाणें मेजवानी घायला सांगितलें. मेजवानी ठरली एका खानावळींतून पंच-पकाळांचीं जेवणें मागविण्यांत आलीं. जेवणें घेऊन घायची जबाबदारी आळशी अजगरानें स्वतःवरच घेतली. स्वतः खानावळवाला जेवणें घेऊन बरोबर आला. सर्व जेवायला बसलीं. जेवतांना रात्रीच्या गमती आठवून सर्व हंसत होती. खानावळवाल्यानें हंसण्याचें

कारण ऐकून म्हटलें—“आळशी अजगरा ! तुझ्या चोरी करण्याच्या कौशल्याच्या मी अनेक गोष्टी ऐकल्या आहेत वण त्यापैकी एकीवर हि माझा विश्वास बसत नाहीं. टेबलावर ही दारूची सुरई तुला दिसते आहे. रात्रीच्या रात्री तूं ती नाहींशी केलीस तर मी तुला मेजवानी देईन” आळशी अजगरानें स्मित करून नुसतें “ठीक आहे !” म्हटलें.

“पण दरवाजे व खिडक्यांना हात लावत. कापा नये. फक्त ही सुरई नाहींशी झाली पाहिजे. पाहतो तुजें कौशल्य !” खानावळ वाला म्हणाला.

“ठीक आहे ! ठीक आहे !” म्हणत आळशी अजगर निघून गेला.

त्या दिवशीं खानावळवाल्यानें सर्व दरवाजे व खिडक्या घडू बंद करून टाकल्या. आळशी अजगराला आंत घायला एकटि वाट नाहीं या गोष्टीची खात्री करून घेऊन त्यानें बांकावर दिवा लावून टेबला व पहारा देत जागत शेजारी बसला. रात्री वारा वाजेपर्यंत खुद खुद झालें नाहीं. आळशी अजगर आतां काय येतो ? आंत घायला मार्ग असेल तर ना ? असा विचार करीत बांकावरच तो थोडा आडवा झाला.

एका मिनिटांत छान झोंप लागली व तो धोरूं लागला. आळशी अजगर संधीची वाट पडत बाहेर उभा होता. घोरण्याचा आवाज ऐकूं आल्यावर त्यानें सेंपाकघरांतल्या मोरीजवळचें भोंक जर मोठें केलें आणि आंत शिरला. धोतऱ्याच्या फुलासारखेंच एका जातीचें फूल बरोबर घेऊन तो गेला होता. तें फूल खानावळवाल्याच्या नाकाजवळ नेऊन त्याला तें हुंगवलें आणि खानावळवाला वेगुद्ध झाल्यावर अलगाद सुगई उचलून घेऊन निघून गेला. मोरीजवळच्या विटा पुन्हां जशाच्या तशा बसवून त्यानें तेथून पाय काढला.





लबाडी व लुचेगिरीने मिळविला होता. आळशी अजगराच्या मित्रमंडळींनी त्याला घेऊन सांगितलं की याने लबाडीने पैसे मिळविले आहेत तर लबाडीनेच त्याला लुबाडलं देखील पाहिजे. आळशी अजगराने ती जबाबदारी स्वतःवर घेतली.

एके दिवशी रात्री तो त्या गांवात गेला आणि न्यायाधिकाऱ्याच्या कोठडीत शिरला. एका लहानशा पिंपात त्याने दोनशे तोळे सोने काढून घेतलं. त्याने चोरी केली आहे हे कळवून म्हणून त्याने भिंतीवर पिंपाचे चित्र काढून ठेवलं. नंतर पिंप घेऊन तो पसार झाला.

दोन तीन दिवसांनी न्यायाधीश आपल्या कोठडीत जाऊन पाहतो तो भिंतीवर त्याला एक पिंपाचे चित्र दिसलं. हे काय गोड-वेगळ आहे, त्याने विचार केला. जरा लक्षपूर्वक पाहिले तर एक पिंप नाहीसे झालेलं. आपली थोड्या वेळाने दोनशे सुवर्ण शुद्धा नाहीशा झालेल्या त्याला दिसल्या. आळशी अजगराशिवाय दुसऱ्या कोणाचे हे काम नाही असे त्याने अनुमान लावले.

त्याने कोतवालाला बोलावणे पाठविलं आणि म्हणाला—“आळशी अजगराला घेऊन

घेऊन ये आणि माझ्यासमोर हजर कर !” कोतवाल म्हणाला—“हुजूर ! त्याच्या वाटेला न जाण्यातच शहापण आहे. त्याला एकडणें एकतर कठीण व एकडलें तर आपल्यालाच त्रास सोसावा लागेल.”

“तें काहीं नाहीं. मझी आज्ञा आहे. त्याला धरून घेऊन ये ! नाहीतर तुलाच शिक्षा करीन. तुम्ही सर्व कोतवाल शिपाई चोरांना सामील झालेले दिसतां.” न्यायाधिकाऱ्याने दरडावून सांगितलं.

विचारा कोतवाल तरी काय करणार दोघां तिघां शिपायांना बरोबर घेऊन तो सृजौ नगराच्या पश्चिम द्वाराजवळ गेला. आळशी अजगर तेथेच त्याला भेटला. कोतवालाने न्यायाधिकाऱ्याने दिलेली धमकी त्याला सांगितली. आळशी अजगर म्हणाला—“सोने माझ्याकडे नाही. तुझ्या घरासमोरच्या अंगणात मी तें पुरून ठेवलं आहे. रात्री तूं खुशाल घरी जाऊन झोप. मी न्यायाधिकाऱ्याच्या समाचाराला जातो. मला एकण्ड्याचा विचार त्याने सोडला नाही तर मी नांवाचा ‘आळशी अजगर’ नाही.”

त्या दिवशी आळशी अजगर पुन्हां न्यायाधिकाऱ्याच्या घरी गेला. त्याला दोन



बायका होत्या. एक बायको एकटी झोपली होती. आळशी अजगराने तिच्या केसांची एक बट कातरून काढून घेतली. ती बट न्यायाधिकाऱ्याच्या मुद्रा ठेवण्याच्या पेटीत नेऊन ठेवली आणि पुन्हां पिंपाचे चित्र भिंतीवर काढून निघून गेला.

न्यायाधिकाऱ्याची बायको सकाळी उठून पहाते तो तिची एक बट कातरलेली. आरशात तोंड कसे बिंदू दिसत होते. ती जोराने ओरडली. न्यायाधीश घाबरेतच आला, काय भानगड आहे पहायला. बायकोचे तें रूप पाहून तो ओरडला—“पाहातो, हे कोणाचे

खानाबळवाला उठला तेव्हा दिवा छान जळत होता. खोलीत छान उजेड पण होता. परंतु सुरई मात्र त्याला दिसली नाही. दरवाजे व खिडक्या आंतून वेद होत्या. तरी सुरई नाहीशी कशी झाली हे त्याला कळेना. आळशी अजगराला जादू मंत्र देखील माहिती असावा. दुसऱ्या दिवशी आळशी अजगराने सुरई आणून दिली तेव्हा वचन दिलाप्रमाणे खानाबळवाल्याने त्याला भेजवानो दिली.

* * * एका गांवीं एक न्यायाधीश रहात असे. तो फार श्रीमंत होता. सर्व पैसा त्याने



Fullscreen



127



58 / 86



पेटी उघडून ही वट मुद्रे खाली ठेवली आहे तो मुद्रा देखील उचलून घेऊ शकला असता. अशा भाषणाशी बैर करणे शहाणपणाचे होणार नाही. त्याने कोतवालाला बोलावून सांगितले की आळशी अजगराला घरण्याची गरज नाही. कोतवालाने विचार केला की आळशी अजगराला घरले नाही हे बरे केले. कारण त्याने सांगितल्याप्रमाणे खरोखरच कोतवालाला घरच्या अंगणात सोने पुरलेले मिळाले.

* * *

काम आहे ते. गुलामाची चामडी लोळविली नाही तर मी न्यायाधीश नाही." असे म्हणत तो एक हुकूम काढण्यासाठी आपल्या दसराच्या पेटीजवळ गेला. त्याने सही खाली आपली मुद्रा लावण्यासाठी पेटी उघडली. पेटीला कुट्टप लावलेले होते. निदान या पेटीला तरी चोराचा हात लागलेला दिसत नाही असा विचार करीत त्याने आपली मुद्रा काढली. पण तिच्या खाली केसांची वट पाहून तो थक झाला. त्याच्या पोटात बस झाले. ज्याने ही वट कापली आहे तो गळ्यासुद्धा सहजी कापू शकला असता. ज्याने

दुसऱ्या एका गांवी असाच एक अत्याचारी काजी रहात असे. त्याने पुष्कळ अत्याचार केले होते म्हणून चवकशीसाठी दुसऱ्या एका अधिकाऱ्याला पाठविण्यात आले होते. त्या काजीने आळशी अजगराकडे निरोप पाठवून त्याला पुष्कळ बक्षीस देऊन या संकटांतून कांहीतरी मार्ग काढण्यास विनंति केली. तो म्हणाला—"त्या अधिकाऱ्याची मुद्रा जर चोरी करून घेऊन गेलास तर त्याची नोकरीच जाईल व माझी तुटका होईल. मी तुला निराळे बक्षीस पण देईन." "ठीक आहे, हुजूर! मी ती मुद्रा उद्यां आणून देतो!" आळशी अजगर म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशा सकाळी आळशी अजगराने मुद्रा आणून दिली व काजीने वचन दिल्याप्रमाणे त्याला बक्षीस दिले. आळशी अजगराने त्याला विचारले—"ही मुद्रा वेळून तुम्ही काय करणार?"

तो म्हणाला—"मी स्वतःचवळ जपून ठेवीन. ती माझ्याजवळ असेपर्यंत माझ्या-विरुद्ध त्याला कांढी करता येणार नाही."

आळशी अजगर म्हणाला—"माझा सला ऐकून घ्या. तो अधिकारी फार हुशार आहे. त्याच्याकडे ही मुद्रा पाठवून या आणि सांगून पाठवा की एका चोराने ती लांबविली

होती. आपल्या शिष्यांनी त्याला पकडून त्याच्याकडून ती काढून घेतली. पण चोर निसडून पकडून गेला."

"बा रे वा! त्याच्या हातांत ही मुद्रा पडली तर तो मला सोडील चाटले होय तुला? मुद्रेची कळजी तुला कशाळा? तू चाळ लाग." काजी म्हणाला.

आळशी अजगर कांढी बोलल्या शिवाय निवून गेला. आपली मुद्रा चोरीला गेल्याची गोष्ट त्या अधिकाऱ्याला कळल्यावर त्याला काजीचाच संशय आला. ह्यानेच ही पळविली असणार असे त्याने अनुमान लावले.



त्याने तळघेत बरी नसल्याचें सोंग केलें व चवकशीचें काम तहकूब केलें.

काजी मनांतल्या मनांत हंसून म्हणाला— “मला कळतों हा आजार! बच्चू आतां माझ्या मुठींत आहे. कोठें जातो पाहतों. इतका मोठा अधिकारी आजारी पडल्यावर त्याला आपण भेटायला गेलों नाहीं तर आरोप येईल असा विचार करून काजी अधिकाऱ्याला भेटायला गेला.

त्या अधिकाऱ्याने त्याला बराच वेळ गप्पा मारीत बसवून घेतलें. त्याला खूप दारूप्यायला दिली. इतक्यांत नोकर ओरडत आले—“मालक, सेंपाकघरांत आग लागली आहे!”

त्या अधिकाऱ्याने मुद्रा ठेवण्याची पेटी त्या काजीला देत म्हटलें—“काहीं दिवस ही पेटी आपणांकडे संभाळून ठेवा आणि आग विश्वायला कोणाला तरी पाठवून द्या.”

काजी ती पेटी घेऊन आपल्या घरी गेला. त्याच्या नोकरांनी येऊन आग विश्वायली. नंतर अधिकाऱ्याने काजीकडे निरोप पाठविला की माझी पेटी पाठवून बाळी, म्हणजे चवकशीचें काम सुरू करतां येईल.

काजीला पेंच पडला. आतां रिकामी पेटी पाठविली तर आपणच मुद्रा चोरून घेतल्याचा आरोप आपल्यावर लागेल. म्हणून त्याने पेटींत मुद्रा ठेवून पेटी पाठवून दिली.

चवकशीचें काम पुरें करून तो अधिकारी राजधानीला परत गेला. त्याने आपल्या अहवालांत काजीवरचे सर्व अपराध सावीत झाल्याचें लिहिलें होतें. त्या बरोबर मुद्रा कशी चोरीला गेली व कशी चालत परत आली हें देखील लिहिलें होतें.

काजीला कठोर कारावासाची शिक्षा झाली. आळशी अजगराचा सहा त्याने मानला असता तर तो पार छुटला असता.



गरुडवरच्या सफरी



पुस्तके वाचण्याबाटी विशेष व्यवस्था करण्यांत आली. एक खोल बाचण्यास ठी सहा एका टोंका-पासून दुसऱ्या टोंकापर्यंत चालवे लागे.



एकदां मी न्हायवाकडून राजाच्या डोक्यांतला एक केस मागून घेतला. त्या एका केसाचा एक मोठा कुंगबा तयार झाला. त्या केसाची जाली कुंगबाच्या-च्या बांधण्यासारखी होती.



राणीच्या केसांनी मी एक खुर्चीच विणून घेतली. मी राणीचा आवड करीत असें. म्हणून राणीच्या केसांनी विणलेल्या खुर्चीवर मी बसलों नाहीं.



मला पियनो छान वाजवतां येतों, असें सांगून मी साहस करून राजाचा पियनो काजविला. दोन बांबूंच्या काळांना डंदरांचें नासलें बांधून पियनोच्या पल्लावर दाणदाण आपटीत एकदोन निकडे घालत असें. तें संधीत ऐकून मला व राजा राणीला आश्चर्य वाटे.



एकदा राजा सपरिवार समुद्रकठी वर भोजनासाठी म्हणून गेला. मल देखील एका खोलीवजा पेटीत बाळून माझी आया वरीवर घेऊन निघाली.



माझी पेटी एका खडकावर ठेवून माझी आया मंसत पहनला गेली.



पुष्कळ वेळ झाला, पण ती काहीही आली नाही. मी आपला पेटीत बंद, पिंजऱ्यात पडलेल्या डेंद्रासारखा जातल्या जात फिरत होतो.



परंतु अचानक एक मोठे बाइक आल्यासारखे मला बघले व ही ही म्हणता माझी पेटी इथेत उडून लागली. माझी तर घसरजुडीच उडून गेली.



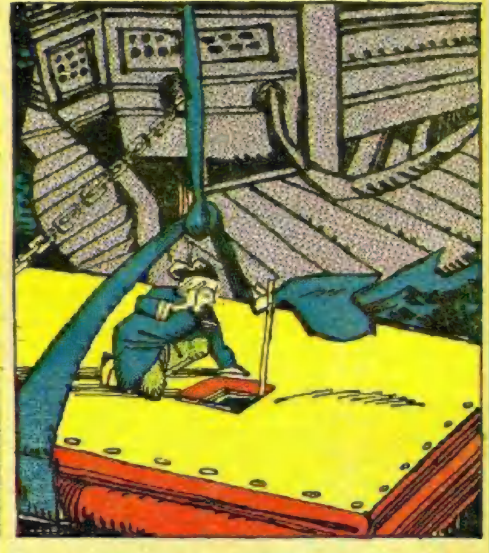
माझी पेटी आकशात पुष्कळ वर उडत होती. एकाएकी ती समुद्रात जाऊन पडली. सुदैवाने ती बुडाली नाही. पाण्यावर तरंगू लागली.



मी विचार केला, याच वेळी इथून एखाद्या जहाज जात नसेल का? मी आपला सदरा काढून त्याचा झेडा केला.



पेटीतून तो झेंडा बाहेर काढून मी बसून राहलो. इतक्यांत माझी पेटी कोणीतरी ओडीत असल्याचा भास मला झाला.



आपल्या देखातल्या जहाजाच्यानीच समुद्रात एक पेटी व तीपर झेंडा पाहून मला बर काढले. त्यांना बघले, कोणीतरी मला ही शिक्षा दिली असली.



मी आपल्या प्रवासाचे पूर्णन केले. पण कोणाचा विश्वासच वसेना माझ्या बोलण्यावर होवडी मी राणीची चाका एवढी अंगठी व कारवतीसारखा कंगडा वगैरे वस्तू दाखविल्या तेव्हा त्यांना खरें वाटले. तोंपर्यंत त्यांना वाटत होतं की मी नुसत्या बापा मारीत आहे.



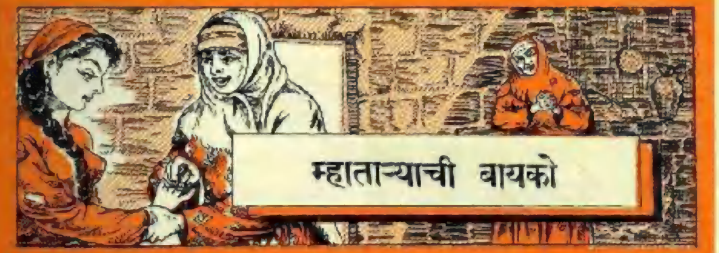
माझ्या डोक्यांना पर्वताकार लोक पाहण्याची संवय झाली असल्याने आपल्याच देशातील लोक सद्या लिलीपुटचे निवासी वाटू लागले.



संवयी प्रमाणे मी फार मोठ्याने बोलत असे. म्हणून माझी मित्र संधली देखील कानावर हात ठेवून म्हणत, "हक् बोल बाबा!"



असो, देवाच्या दवेने मी सुखरूप स्वदेशी पोचले आहे. बायकमुलांना भेटल्यावर मला किती आनंद झाला. मो त्यांना बघून दिले की आता देशाच्या बाहेर कधी पाऊल ठाकणार नाही. (संपूर्ण)



म्हाताच्याची बायको

फार पूर्वी तुर्कस्तानात एक श्रीमंत गृहस्थ रहात असे. त्याला एकुलता एक मुलगा होता. मुलाचे वय लग्नायोग्य झाल्यावर आईवडिलांनी पुष्कळ स्थळे पाहिली. पण मनाजोगत एक देखील स्थळ मिळाले नाही.

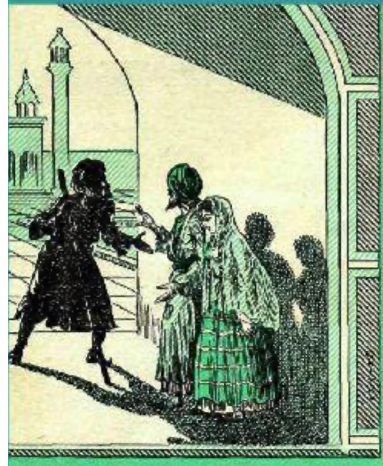
त्या श्रीमंत गृहस्थाच्या घरापासून थोड्या अंतरावर एका गरीब लाकूडतोड्याचे घर होतं. आपल्या गरीब कुटुंबाच्या पोटापाण्यासाठी लाकूड फोडणे हा एकच वेदा त्याला माहीत होता. त्याला एक सुंदर मुलगी होती. तिचे वय देखील लग्नायोग्य झाले होते.

एकदा त्या गरीबाच्या घरी त्या श्रीमंत गृहस्थाची बायको गेली असता तिची नजर त्या सुंदर मुलीवर पडली व तिने तिच्या सून करून घेण्याचे आपल्या मनाशी ठरविले. ती लाकूडतोड्याच्या बायकोला म्हणाली— "मी आपल्या मुलाकरिता कित्येक मुली पाहिल्या, पण तुझ्या मुलीसारखी मुलगी मला कोठे आढळली नाही. तू कसली दिलीस तर तुझ्या मुलीला सून करून घेईत."

तें ऐकून लाकूडतोड्याच्या बायकोचा स्वतःच्या कानावरच विश्वास नसेना. ती एवढेच म्हणाली— "अज्याची मेहेरबानी असेल तसेंच सर्वे होतें!" त्या श्रीमंत बाईने आपल्या बोटातील अंगठी काढून मुलीच्या बोटात घातली व म्हणाली— "हा संवंध ठरला!" ती बरी गेली आणि आपल्या मुलाला घडलेली इकीगत सांगून म्हणाली— "अगदी तुझ्या जोगी मुलगी आहे बघ!"

लाकूडतोड्या संध्याकाळी घरी आला तेव्हा त्याच्या बायकोने मुलीचे लग्न त्या श्रीमंत गृहस्थाच्या मुलीशी ठरल्याची गोष्ट सांगितली. लाकूडतोड्या तें ऐकून म्हणाला— "सर्व त्या अज्याची मेहेरबानी आहे."

श्री बा. गो. देशपांडे



Restore



127



घरी गेली आणि त्याच्या मुलीच्या हातातली अंगठी काढून घेऊन आली. लक्ष मोडलें.

संध्याकाळी लाकूडतोड्या घरी आला तेव्हां त्याच्या बायकोचा व मुलीचा चेहरा उतरलेला पाहून त्यानें कारण विचारलें. घडलेली गोष्ट ऐकून तो म्हणाला—“अन्नाची जशी मर्जी असते तसेंच घडते. उद्यां मी मुलीला घेऊन मशिदीसमोर उभा राहतो. मशिदीतून जो सर्वांत आधीं बाहेर येईल त्याच्याशीं मुलीचें लग्न लावून देतो.”

सकाळीं उठल्यावर लाकूडतोड्यानें बायकोला, मुलीला जरा नीटनेटके कपडे घाळून बरोबर पाठवायला सांगितलें. दोघे मशिदीच्या बाहेर दरवाज्यांत उभे राहले. थोड्या वेळानें फाटके कपडे घाळून एक म्हातारा मनुष्य बाहेर आला. लाकूडतोड्यानें त्याला आदरपूर्वक नमस्कार केला व म्हणाला—“माझी मुलगी लक्षाची आहे. तिचें एक जुळलेलें लग्न मोडलें. तुम्ही तिचा हात घरलांत तर पोर तरेल.”

म्हातारा म्हणाला—“बाळ, मला घरदार कांहीं नाहीं. चार पैसे मिळविण्याची माझ्या अंगांत शक्ति उरली नाहीं आणि तुझ्या मुलीशीं लग्न करून घेऊन तिच्या पोटापाण्याची जबाबदारी कशाला घेऊं ?”

लाकूडतोड्या म्हणाला—“आम्ही तरी श्रीमंत आहों म्हणून तुमच्याकडे आलों असें वाटतें का तुम्हांला ? आम्हांला मुद्रां उपाशी झोपायची संवय झाली आहे.”

“ठीक, पहा बुवा !” असें म्हणत म्हातारा त्या लाकूडतोड्याच्या मुलीला बरोबर घेऊन मशिदी शेजारच्या एका झोपडींत घेऊन गेला आणि तेथें त्यानें चार लोकांसमक्ष त्या मुलीशीं लग्न लावून घेतलें. लग्न झाल्यावर लाकूडतोड्या व इतर लोक मुलीला त्या झोपडींत सोडून निघून गेले.

त्या दिवसापासून म्हातारा रोज संध्याकाळीं घरीं येई व बायकोला चार पैसे व मेणवत्ती देऊन निघून जाई. त्याची बायको त्या पैशांवर स्वतःचें पोटा कसेतरी भागवी. मुलीची ही स्थिति पाहून लाकूडतोड्याच्या बायकोच्या हृदयाला मात्र पीळ पडूं लागला. ती मुलीला भेटायला गेली खरी, पण मुलीची प्रकृति पाहून तिला जास्तच वाईट वाटलें. आईनें तिला कोठून तरी जुने कपडे मागून आणून दिले.

इकडे त्या श्रीमंत बाईच्या मुलाच्या लक्षासाठीं एक स्थळ पाहण्यांत आलें. मुहूर्त पण ठरला. लग्नाच्या दिवशीं श्रीमंत बाईनें



लाकूडतोड्याच्या बायकोला मदतीसाठीं बोलाविलें. तिनें आपल्या मुलीला ती गोष्ट सांगून बरोबर यायला सांगितलें. ती म्हणाली—“मी ‘त्यांना’ विचारून सांगेन.”

संध्याकाळीं नित्याप्रमाणें म्हातारा आल्यावर तिनें आईनें मदतीला बोलाविलें असल्याचें सांगितलें व त्याची परवानगी मागितली.

“जा, अवश्य जा, आणखी हें पहा, मी नकी सांगतो, नवरा मुल्या तुला पाहिल्याबरोबर नवऱ्यामुलीला सोडून नकी तुलाच माल घालील. तूं तें मान्य केलें पाहिजेस !” म्हातारा म्हणाला.

पण दैवाला तो संबंध पसंत नव्हता कीं काय कोण जाणें, लग्न मोडलें. शेजारपाजारच्या बायकांनीं त्या श्रीमंत बाईची थट्टा केली—“कोठें तुम्ही आणि कोठें तो लाकूडतोड्या ! पायाची वहाण पायांतच राहालेली बरी ! नुसतें सुंदर तोंड पाहून तूं भाळलीस, कुळ गोत्र कांहीं पाहायला हवें कीं नाहीं. हा संबंध जन्माचा आहे.”

तें ऐकून श्रीमंत बाईनें विचार केला, थोडी बाई केली मी. त्यांत काय, जाऊन सांगावें, आम्हांला नाहीं पसंत हा संबंध. असा विचार करून ती लाकूडतोड्याच्या



“तर मग मी जातच नाही. मला नाही आवडत तसले बोलणे नि वागणे.” त्याची बायको म्हणाली.

“तुला त्यांत हरकत कां वाटावी, विचारतो मी! तुला तेथे सर्व सुखसोयी मिळतील.” म्हातारा म्हणाला.

“नाहीं. मी जाणार नाही. माझ्या नशिवा गरीबी लिहिली आहे. मी त्या श्रीमंताशी लग्न केले तर त्या घरची लक्ष्मी पळून जाईल व चौपदरी हाती येईल. नको, तो विचारच नको.” बायको म्हणाली.

“तू गेले पाहिजेस. माझा हुकूम आहे. समजलीस?” असे दड्यावून सांगून म्हातारा निघून गेला.

दुसऱ्या दिवशी तिची आई तिला वरोवर घेऊन लग्नासाठी जायला निघाली. तिने शेजार पाजारच्या लोकांकडून मागून मुली करितां कपडे आणले होते. ते मुलीला घालायला देऊन ती निघाली. तेव्हात त्यांच्या घरासमोर एक गाडी उभी राहली. गाडीतून दोन बायका उतरल्या. त्यांनी तिला घरांत बोळावून नेले व तिला उंची वस्त्रे व सुंदर दागिने घालायला दिले. नंतर सर्व मिळून गाडीत बसून लग्नासाठी गेल्या.

पाहुण्यांनी वधूला अद्वैत केला. उंचीउंची वस्त्रे व दागिने पाहून डोळे दिपून जात होते. म्हाताऱ्याच्या बायकोने पुढे येऊन आपल्या बोट्यातली हिऱ्याची अंगठी काढून वधूच्या बोट्यांत घातली. सर्व बायका चकित होऊन पाहू लागल्या, ही कोण महाराणी!

इतक्यांत वधूला घेऊन जाण्यासाठी वर आला. लाकूडतोड्याच्या मुलीचे सौंदर्य पाहून तो थक झाला. ते पाहून वधूला फार राग आला. ती फणक्याने तेथून निघून गेली.

लग्न मोडले. लाकूडतोड्याच्या मुलीला ज्या बायका बोळावून घेऊन गेल्या होत्या त्यांनी तिला परत तिच्या झोपडीत पोचते केले.

त्याच्या गाडीच्या पाठीमागून दुसरी एक गाडी आली. तीत नवऱ्यामुलाने आपल्या नातेवाईकांस पाठविले होते. नवऱ्यामुलाला कळले की त्याच मुलीशी त्याचे लग्न ठरले होते. त्याने आपल्या नातेवाईकांवरोबर निरोप पाठविला की मी लाकूडतोड्याच्या मुलीशिवाय इतर कोणाशी हि लग्न करणार नाही.”

“मी एका म्हाताऱ्या भिकाऱ्याची बायको आहे. देवाने त्याची व माझी जन्माची गांठ घातली आहे. मी सुखी आहे.” तिने उलट निरोप पाठविला.

ते उत्तर ऐकून तो श्रीमंताचा मुलगा फार रागावला. “मी लग्न करावयास तयार आहे. निरोपाने निरोप पाठवीत आहे, पण ती नकार देते, म्हणजे समजते काय स्वतःला?” त्याने मुलतानाकडे जाऊन तक्रार केली.

“मी उधां या विषयी चवकशी करतो.” मुलतान म्हणाला.



दुसऱ्या दिवशी दरबारांत लाकूडतोड्याच्या मुलीला हजर करण्यांत आले. दरबारांत कां बोळाविले आहे हे देखील तिला कळले नाही. म्हणून भीतभीतच ती दरबारांत आली. दरबारांत तिला तो श्रीमंत नवरा मुलगा दिसला. मुलतान पडद्याआड बसला होता. नवरा मुलगा म्हणाला—“व्या मुलीशी माझे लग्न कधी ठरले होते. म्हणून हिच्याशीच माझे लग्न झाले पाहिजे. नाहीतर हिला फांशीची शिक्षा देण्यांत यावी.”

“मला फांशीवर चढविले तरी चालेल. पण मी व्याच्याशी लग्न करायला तयार



Restore



127



नाहीं. माझे लग्न एका म्हाताऱ्याशी झालेले आहे.” लाकूडतोड्याची मुलगी म्हणाली.

“कोण आहे तो म्हातारा ?” पडद्याआड वसून सुलतानाने विचारले.

“मला नाही माहीत. तो रोज संध्याकाळी मला चार पैसे व एक मेणवती देऊन निघून जातो.” ती म्हणाली.

“त्या भिकाऱ्याचा नाव सोडून या श्रीमंताशी लग्न करून घ्यायला काय हरकत आहे तुला ?” सुलतानाने दरडावून विचारले.

“मालक ! लगे स्वर्गात होत असतात. म्हातारा असो की तरुण, श्रीमंत असो की गरीब, एकदा ज्याचा हात धरला त्याचा हात कोणतीही घरंदाज बाई सोडीत नाही.” म्हाताऱ्याची बायको म्हणाली.

“तुझ्या समोर तुझ्या नवऱ्याला उभा केला तर तू त्याला ओळखशील का ?”

सुलतानाने पडद्याआडून विचारले व पडद्याबाहेर आला. तिने सुलतानाला प्रथमच पाहिले होते. तो एक सुंदर तरुण होता. त्याला पाहून प्रथम ती लाजली व म्हणाली— “मालक ! आपणच माझे पति आहां. आपल्या गालावरच्या डागावरून मी आपल्याला ओळखले.”

सुलतान स्मित करून म्हणाला— “तू बरोबर मला ओळखलेस. पण मी तुला नीट ओळखले नव्हते. म्हणून एवढी परीक्षा घ्यावी लागली. त्या दिवशी मी वेश पालटून मशिदीतून येत होतो व तुझ्या बापाने तुझे माझ्याशी लग्न लावून दिले. पण तू माझी वेगळी नवऱ्याला लायक आहेस की नाही हे कळावे म्हणून मी तुझी ही अमि परीक्षा घेतली.”

त्यानंतर दोघांचे लग्न झाले. एक महिनाभर मेजबान्या होत होत्या.



चांदण्या रात्री आजोबा अंगणात आराम खुर्ची टाकून वसले होते. डाव्या हातात तपकीर घेत त्यांनी हा श्लोक म्हटला—

“मन्त्रः कार्यानुगो येषां
कार्यं स्वामि हितानुगं
त एव मन्त्रियो राजां
ननु ये गत पक्ष्याः”

तो श्लोक ऐकून नातवंडे धांवत आली आणि आजोबांच्या चारी बाजूला घोळका करून हट्ट धरून बसली— “आम्हांला याचा अर्थ सांगा !”

आजोबांनी तपकीर नाकांत कोंवली व हात झाडीत म्हणाले— “या श्लोकाचा अर्थ होय ? सांगते, एका. याचा अर्थ असा आहे—

“जो मंत्री असतो त्याला राजाच्या मर्जीप्रमाणे काम करावे लागते. जो तसे करीत नाही तो मंत्रीच कसला ?”

मुलांनी गिळा केला— “नाही अजोबा, याची आम्हांला गोष्ट सांगा ! मंत्री कोण व राजा कोण सर्व सांगा !”

आजोबा गोष्ट सांगू लागले— “एकदा चक्रपुर नांवाच्या नगरीत सुदर्शन नांवाचा राजा राज्य करीत असे. त्याच्या दरवारी बुद्धिसिंधु नांवाचा एक हुशार मंत्री होता.

राजाच्या डोक्यात एकदां एक खूळ शिरले. त्याने ज्योतिष्यांना बोलावून भविष्य विचारायला सुरवात केली. एक ज्योतिषी राजाकडे आला व स्वतःच्या पांडित्याचे त्याने स्वमुखातून खूप वर्णन केले.

राजाने स्वतःची कुंडली मागवून त्याला दाखविली आणि माझे किती वय उरले आहे असे त्या ज्योतिष्याला विचारले.

कुंडली पाहून ज्योतिषी म्हणाला— “महाराज ! आजपासून बरोबर सहा





Restore



127



महिन्यांनी आपल्याला यमराजाचे बोलावणे येईल."

ते ऐकून राजा इतका घाबरला की त्या काळजीने त्याने अंधरुणच भरले. हळूहळू त्याचे अक्षपाणी तुटले व तो इतका अशक्त झाला की अंधरुणावरून उठणे देखील त्याला अशक्य वाटू लागले.

मंत्र्याने ते भविष्य ऐकले होते. त्याला ज्योतिष्याचा भयंकर राग आला. राजा आजारी पडल्यामुळे तर मंत्र्याला जास्तीच काळजी वाटू लागली. तो राजाकडे गेला आणि म्हणाला—"महाराज! या ज्योतिष्यांच्या शोळण्यावर विश्वास करून तुम्ही व्यर्थ आपला जीव धोक्यात घालीत आहा! अहो! स्वतः वसिष्ठ ऋषींना विचारून नाही का दशरथ महाराजांनी राज्याभिषेकाचा मुहूर्त ठरविला? पण काय झाले? रामाला

रानांत जावे लागले आणि अयोध्येचे वाटोळे झाले."

परंतु राजाचा आजार कमी झाला नाही. तेव्हा मंत्र्याने आणखी एक उपाय केला. त्याने ज्योतिष्याला राजासमोर हजर करून विचारले—"काय हो? राजाचे वय फक्त सहा महिने उरले आहे, म्हणालांत? पण आपले वय किती आहे. नाही सांगितलेत?"

"का? चालीस वर्षे आणखी!" ज्योतिषी म्हणाला.

"असे होय! चढवा घाला सुळावर!" मंत्र्याने आज्ञा केली. इकडे ज्योतिषी सुळावर चढला व तिकडे राजाची प्रकृति सुधारू लागली आणि त्याच्या डोक्यातले ज्योतिषाचे खूळ पण नाहीसे झाले. खरे आहे. मंत्री असावा तर नृपानुग मंत्री असावा.

जीवन पुष्प

[कवि : श्री. पुरुषोत्तम व्यंकटराव शुक्ल, अकोला.]

मुला सांग रे आवडतें तुज पुष्प कोणतें बरें
फुला पाहुनी मोद येतसे दुःख तिळभर उरें
फुला मुलांची एक संगती जर्गी लावती जन
मुला पाहुनी फुलासारखे मास होती तें कवि मन ॥ १ ॥

पुष्पे तुजला रुचती कोणती मला सांग वा खरें
चंपक, मालती वा मोगरा, शेवंती मन हरें
एकच त्यांचा निर्माता अन् एकच त्या फुलविता
एकच विनाश कर्ता त्यांचा एकच अमरत्वाचा दाता ॥ २ ॥

फुलें डोलतां वागेमध्ये मन त्या सर्वेची डोलतसे
कुटें चिमुकली कळी पायदळीं तुडवितसा मन कळवळतसे
वागेमध्ये शोभेसाठी कुणा फुलांचा जन्म असे
कुणी फुलें रानांतच फुलती का त्यांचा उपयोग नसे ॥ ३ ॥

मानव पाही सौंदर्यातें सुंदर पुष्पें त्या हातीं
भ्रमर चाहतो मधास्तवा अन् सौंदर्या मग नच गणती
कुणी असो फूल आकर्षक वा असो अति कुरूप
असता मधू तयामधी साचा भ्रमरा चढे हुरूप ॥ ४ ॥

खरें पहावें अंतर्मन नच बाह्य वैभवा गुंगावें
सत्यासत्य परीक्षे लागी मन नित्यचि ठेवावें
भ्रमर गुंगतो मधासाठी तर आपण गुंगावें सुपथी

